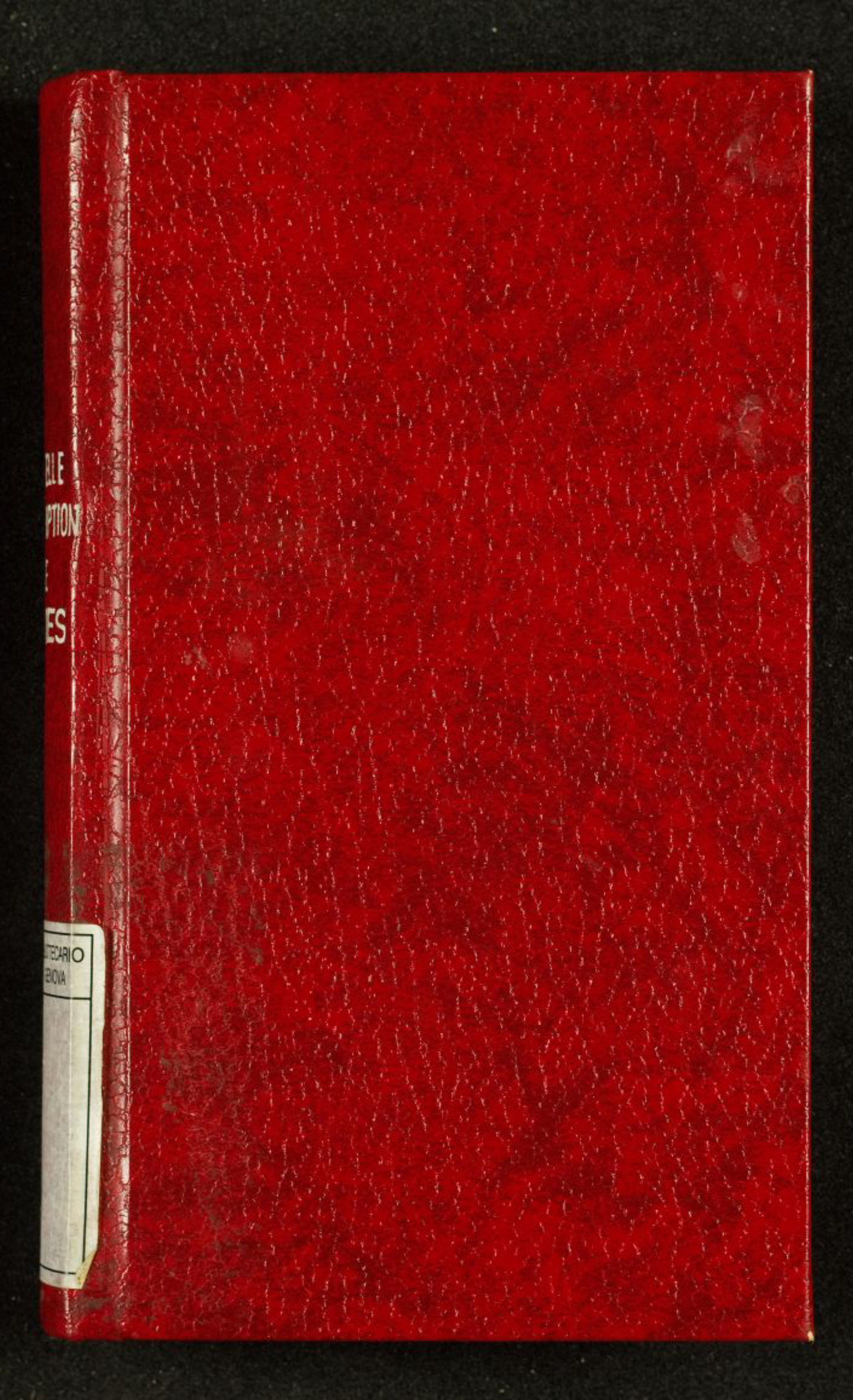
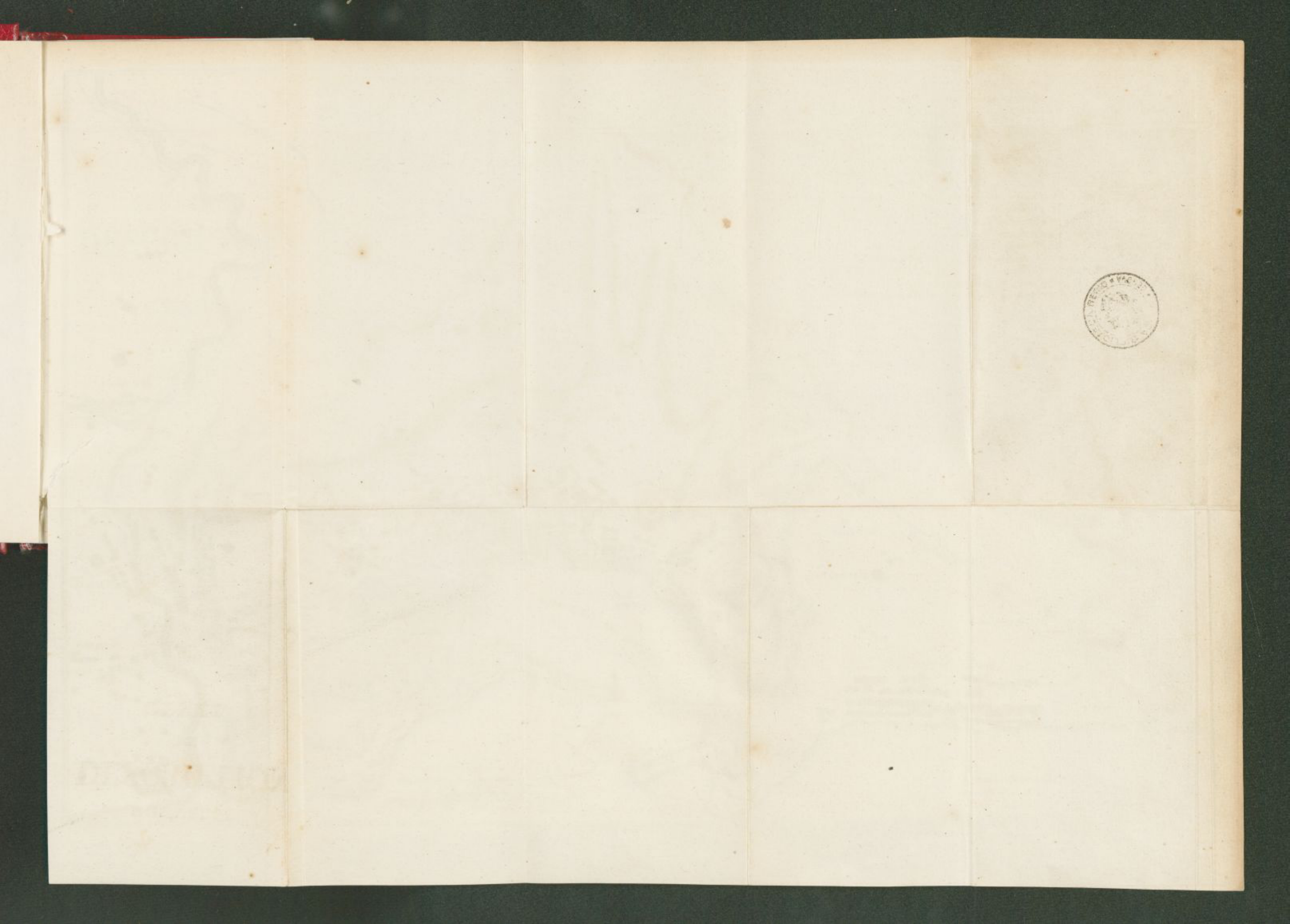


ELLE
PTION
E
ES
TECARIO
ENOVA




PLAN DE LA VILLE DE GENES
Explication des Renvois
a S.ta Brigita
b Grande Albergo
c Porta S. Bartolomeo
d Aquedotto
e S. Francesco
f S. Spirito
g Strada Balbi
i Annonziata
k Ponte di S. Agata
h Gesuiti
l Theatini
m Piazza delle Vacche
n Porta S. Tomaso
o Palaz del Princ. Doria
p Missionari di Fassolo
q Arsenale
r Porta delle Galere
s Porta di Strada Nuova
t S. Caterina
u Porta dell'aquasola
v Ponte di Legna
w Piazza di S. Lazaro
x Ponte Spinola
y Ponte Reale
z Banco
1 Piazza di Sosevra
2 S. Domenico
3 Ospedale
4 Porta di S. Stefano
5 Porta Romana
6 S. Andrea
7 Palazzo
8 Ponte di Mercanzia
9 Ponte de Cataneo
10 San Lorenzo
11 Ponte della Pila
12 Porta di Bisagno
13 La Consolazione
14 S. Stefano
15 S. Donato
16 Piazza del Molo
17 S. Marco
18 S. Agostino
19 Piazza di Sarzana
20 S.te Chiara
21 S. Antonio
22 Cappuccine
23 Carignano
24 S. Giacomo di Carignano
25 Batteria della Cava
26 Piazza Nuova
27 Albergo
28 Forni
29 Strada Nuova
l'Eperon
Nouvelles Batteries au Sommet de la Montagne
Nuove Mura
la Plate forme
Madonna di Loreto
S. Barnaba Cappuccini
S. Nicola di Tolentino
S.ta Anna
S. Maria della Sanità
S. Bartolomeo
Cappuccini della Concezione
Madonna degli Angeli
P.P. di Giesu Maria
P.P. di S. Rocho
Belvedere
San Bartolomeo del Fossato
P. di S. Teodoro
Ponte di S. Lazaro
PORTO DI GENOVA
S. Giacomo e S. Filippo
la Capella
S. Benigno
Porta della Lanterna
Lanterna
Molo Nuovo
Molo Vecchio
Nord
Boschetto
Rivarolo
Chemin de la Bochetta et de Pavie
Polcevera R.
pour le Faubourg
Certosa
S. Martino
Corona
Ligne tracée
San Pier d'Arena
Ponte di Cornigliano
Chemin de Provence
Maracci
Bisagno Fiume
Bisagno
Frutuoso
Lazaretto
Foce
4000 Palmes de 8 pouces 11 Lignes
1000 2000 3000 4000
600 Toises de 6 pieds de Roi
100 200 300 400 500 600
Les deux Freres li Due Fratelli sont les Forts situés à une demi lieuë au dessus de l'Eperon
Le Diamant est à une demi lieuë plus haut.

NOUVELLE

DESCRIPTION

DE

GÊNES.



NOUVELLE DESCRIPTION DES BEAUTÉS DE GÊNES ET DE SES ENVIRONS.

CONTENANT TOUT CE QU'IL Y A DE CURIEUX ET D'INTÉRESSANT, EN ARCHITECTURE, PEINTURE, ÉTABLISSEMENS PUBLICS ET DE BIENFAISANCE, AVEC UN PRÉCIS HISTORIQUE SUR L'ANTIQUITÉ DE CETTE VILLE. ORNÉE DE PLANCHES EN TAILLE DOUCE.



GÊNES,
Chez YVES GRAVIER, Imprimeur-Libraire.
1819.

5

PRÉFACE.

Le petit ouvrage que nous offrons au Public manquait entièrement, il n'existe sur cette belle Ville que l'ouvrage de M. Ratti en italien, qui ne traite que de la Description des Tableaux, ainsi qu'un autre en français publié en 1788 qui est epuisé et qui n'est plus d'aucun intérêt. Nous avons donc crû faire une chose agréable au Public et particulièrement aux Étrangers qui frequentent cette Ville, d'ajouter, outre la description des Tableaux, quelques légers apperçus, sur l'antiquité de Gênes, les Edifices publics, le Commerce, les Etablissemens d'instruction publique, le Sol, le Climat, les productions Minérales des environs de cette Ville ; enfin tout ce qui peut être utile aux Voyageurs et aux Amateurs des beaux arts.

Nous n'avons pas cru devoir faire un itineraire, mais un indicateur pour les Amateurs. Nous n'avons pas suivi le plan de M. Ratti, attendu qu'il importe peu aux Étrangers, de voir une chose avant un autre; la table des matières que nous avons eu soin de placer à la fin, leur facilitera la recherche de l'objet que l'on désirera voir.

Nous aurons rempli notre but, si ce petit livre peut être agréable et utile au Public. Nous aurions désiré le rendre plus detaillé, mais pour ne pas trop grossir le volume, nous nous sommes bornés à n'y mettre que ce qui est essentiellement intéressant de connaître.

NOUVELLE DESCRIPTION DES BEAUTÉS DE GÊNES.

Situation de Gênes.

La Ville de Gênes est située sur les bords de la mer de Ligurie, au pied des Appenins, et au milieu des deux rivages connus sous le nom de rivière du levant et rivière du couchant. Elle est assise en amphitheâtre sur le penchant des montagnes qui l'environnent. Son port forme un vaste demi-cercle, autour duquel des rues ou de longues terrasses offrent une promenade aussi agréable que variée dans toute son étendue le long de la mer. Il est formé par deux grandes Jetées appelées, l'une le Môle-vieux, l'autre le Môle-neuf, près duquel s'élève l'elegante tour qui porte le nom de Lauterne, parcequ'elle sert à éclairer pendant la nuit, et à indiquer le Port aux

navigateurs. Gênes est entourrée de fortifications très redoutables, sur tout du côté des montagnes, vers le sommet desqu'elles ses murailles s'étendent, en formant un triangle, d'environ neuf milles de circuit. Elle est à vingt-six degrés trente-sept minutes de longitudes et à quarante-quatre dégrés vingt-cinq minutes de latitude. Sa population est de 85,000 habitans y compris les faubourgs dans l'intérieur de la grande enceinte ; n'est pas compris dans ce nombre les marins qui habitent dans le port, et la garnison des forts et de la ville, qui est toujours nombreuse. Ses environs offrent tout le long de la mer, un si grand nombre de Bourgs, de Villages et de maisons de plaisance, que tout cela semble ne former qu'une seule et même ville. Les Bourgs les plus remarquables par leurs charmantes habitations, sont : au couchant celui de *S.t Pierre d'Arena*, et au levant celui d'*Albaro* : c'est là principalement que la noblesse Génoise va passer la plus grande partie de la belle saison, pour jouir des agréments de tous genres que ces délicieuses campagnes réunissent à l'avantage d'être situées à une grande proximité de la ville.

Pour jouir de la belle vue que présente cette ville, il faut entrer par la route de *S.t Pierre d'Arena*; rien n'est si beau que le coup d'œil qu'offre la perspective de cette ville, qui s'etend au couchant depuis la Lanterne jusqu'au cap de *Carignan* au levant, et s'élève en amphitheâtre sur la montagne; Cette vue peut être aussi agréable en venant par la mer alors on découvre en entier son vaste port et les collines sur lesquelles Gênes est batie : les voyageurs ne peuvent se lasser d'admirer ce magnifique spectacle, d'où l'on peut parfaitement distinguer les principaux édifices. tel que la Tour du Palais, celle de S.t Laurent et la belle Église de Carignan, avec le Pont qui porte ce nom et qui reunit deux collines.

Quelles sensations délicieuses n'eprouve pas tout artiste en entrant dans Gênes. En effet à la vue de ces beaux vestibules, de ces cours élevées, de ces riches portiques, et surtout de ces escaliers pompeux dont la disposition théâtrale cause à l'Etranger un plaisir d'autant plus vif qu'il est nouveau pour lui! les palais y sont si nombreux et si rapprochés les uns des autres, que l'on seroit tenté de croire que Gê-

nes n'a que des Princes pour habitans : ce qui faisait dire à M.me de Staël, pendant son séjour dans cette Ville, que la grande rue lui semblait avoir été bâtie pour un *Congrès de Rois.*

En effet le marbre et la peinture y sont tellement prodigués, que, même en sortant de Rome, on ne peut que s'étonner d'une telle richesse. Le marbre surtout y est si commun, qu'il se trouve très souvent employé à la construction de l'habitation la plus modeste. Aussi entre toute les Villes de l'Italie, Gênes a-t-elle été surnommée la *Superbe.*

HISTORIQUE

Sur la Ville

DE GÊNES.

L'origine de la ville de Gênes est ensevelie dans les tenèbres : Elle reconnaît Janus pour son fondateur : Voici l'inscription qu'on lit sur la frise de la collonade, qui forme la grande nef de la Cathédrale, *Janus Princeps Troja-*

nus astrologia peritus navigando ad habitandam locum querens sanum drabilem securum Januam Jam fundatam a Jano Rege Italie presupote noe venit et eam cernens mare et mentibus dudiseman ampleavit nomina et poser.

Le B. Jacques de Varagine Archevêque de Gênes en 1292 ; Dans sa chronique qu'on conserve manuscrite dans les bibliothèques de Gènes, et qui est imprimé par morceaux au tome IX de Muratori *Script. Rer. Italic.* Etablit sa fondation 707 ans avant celle de Rome, sa réedification au temps d'Abraham, et sa troisième reparation 1246 ans avant Jésus-Christ. Il pretend prouver qu'il soit sorti de Troie Antenor, Enée et Janus qui tous trois vinrent en Italie ; il rapporte la destruction de Gênes par Magon frère d'Annibal l'an 524 de Rome, et comme elle fut rebatie par Lucrèce envoyé par le Senat en 545.

Gênes reçut la réligion chrétienne par la prédication de SS. Apôtres Pierre, Paul et Barnabé et notamment de S.t Nazaire qui vint à Génes 35 ans après la passion de Notre Seigneur.

Pendant la chûte de l'Empire Romain en occident elle éprouva la fureur des Barbares qui envahirent l'Italie; Elle fut ravagée par les Bourguignons conduits par Pendebaud; par les Goths aux temps de Théodoric le grand; par les Longobards commandés par leur Roi Alboin en 569; au septième siècle elle fut entièrement détruite par Rotharis Roi de cette nation: retablie sous Charles-Magne qui délivra l'Italie du Joug des Longobards, elle s'acrut insensiblement jusqu'au X.me siècle, que les Sarrazins la détruisirent entièrement.

La Puissance de Gènes se fit connaître à la première croisade conduite par Godefroy de Bouillon au siège de Jérusalem, prise en 1199 sur les Sarrazins, qui furent chassés de la Palestine et de la Syrie. Les Gênois armèrent pour cette expédition 40 Galères commandées par Guillaume Embriaco Genois, Amiral de toute la flotte des Croisés; La ville était pour lors peu de chose, le port était un petit bassin entre le rocher de Castello au pied duquel est N. D. des Graces et le vieux Mole, qui fut commencé en 1283. La ville comprenait l'emplacement depuis la porte de S.t An-

dré jusqu'à la place de S. Géorge, où il y avait une porte.

Originairement cette Ville était gouvernée par des Consuls, ensuite par des Podestats des Abbés et finalement par des Doges électifs. Simon Boccanegra en 1339, fut le premier revétu de cette charge, depuis cette époque jusqu'à l'an 1528, ou elle eut une constitution fixe, elle passa en différentes reprises sous la protection de divers Souverains et sous des Doges élus par les différentes factions, dont elle était divisée, et de 1528 jusqu'à l'année 1797, elle eut des Doges renouvellés tous les deux ans; cette forme de Gouvernement cessa en 1797, que le torrent de la révolution de France, fit changer le Gouvernement d'aristocratique en democratique, qui reçut en suite diverses modifications imitées de celle qu'eprouvaient le même genre de gouvernement chez le peuple dont ils avaient adopté le système: En 1800 cette ville occupée militairement par les débris de l'armée française, et commandée par le Général Massena, soutint contre les autrichiens un des Blocus des plus mémorables des dernières guerres. (la rélation de ce Blocus a été im-

primée. (1) Gênes conserva son indépendance, jusqu'en 1805 qu'elle fut réunie à l'Empire Français, son territoire forma trois départemens: En 1814 elle fut nouvellement rétablie en république; et par le congrès de Vienne elle fut réunie aux états de S. M. le Roi de Sardaigne. Cette réunion eut lieu le 19 Juin 1815; depuis la paix générale elle a jouit constamment de la tranquillité, son commerce a repris son ancienne célébrité, et son pavillon est respecté par toutes les Puissances Barbaresques, qui furent toujours son ennemi déclaré.

Gênes a donné le jour à plusieurs grands hommes, nous ne citerons que Cristophe Colomb et André Doria. Le premier naquit à Gênes en l'année 1447, le lieu de sa naissance est maintenant certain; l'ouvrage de M.r Bossi, (2) et l'excellent mémoire de M. Jérome

---

(1) Giornale delle opérazioni dell' Assedio e Bloco di Genova scritto dal Generale Thiebault, 1 vol. in-12, Genova 1800

(2) Vita di Cristoforo Colombo scritta e corredata di nuove osservazioni di note storiche critiche e di un appendice di documenti rari o inediti del Cav. Bossi, 1 vol. in-8.°, Milano 1818.

Serra inseré dans les mémoires de l'academie, le prouve assez clairement pour n'être plus contesté; la renommée de ce grand homme est trop connue pour que nous en parlions.

André Doria qui en 1528 rendit la liberté à sa Patrie et rendit la puissance de Gênes redoutable à ses ennemis, les Gênois surent recompenser ses emminens services; on erigea à ce grand homme une statue en marbre sur la place du Palais public, qui fut renversée en 1797 par le vandalisme révolutionnaire qui n'eut aucun égard à la mémoire d'un homme si célèbre; le Gouvernement lui fit aussi le don d'un Palais près la place de S.t Mathieu, et y fit mettre l'inscription suivante:

S. C. ANDREA DE AURIA
PATRIÆ LIBERATORI
MUNUS PUBLICUM.

qui fait autant d'honneur à la personne qui en est l'objet qu'au Gouvernement qui sut si bien recompenser le merite d'un si grand homme.

COMMERCE ET MANUFACTURES
De la Ville de Gênes.

La situation avantageuse du port de Gênes qui se trouve pour ainsi dire, central entre l'Italie, les côtes orientales, la France et l'Espagne a toujours attiré dans son port une immense quantité des denrées des deux indes, du Nord et des pays situés sur les côtes de la méditerrannée, dont il est naturellement l'entrepôt Les grandes routes maintenant en construction vont rendre les communications faciles avec l'interieur de l'Italie: lé commerce y trouvera des débouchés avantageux et une source de prosperité.

Gênes a beaucoup de manufactures pour la consommation du pays et de l'étranger, quelques uns de ces établissements dirigés par des fabricans intelligens, vont acquerir par la paix un perfectionnement qui en augmentera l'étendue et l'importance. On recueille de très-belles soies sur son territoire, elles sont mises en œuvres, ainsi qu'une grande quantité de soies étrangères avec une perfection qui les fait beaucoup rechercher; de sorte que l'ex-

portation des soies ouvrées est devenue une branche essentielle et lucrative de l'industrie des Gênois.

Les fabriques d'étoffes de soie, et particulièrement les velours de Gênes conservent toujours leur ancienne reputation.

Les papéteries de Voltri, fournissaient jusqu'à cinquante mille Balles de papier, particulièrement pour l'Amérique et le levant; on y compte plus de soixante manufactures en activité; son papier étant très-recherché, n'etant point sujet à être attaqué par les vers; cette propriété lui vient de l'eau qui est sulfureuse qui descend des montagnes qui environnent Voltri.

Les habitans des différens villages de la rivière du levant, vont non seulement sur les côtes de la Corse mais jusqu'en Sardaigne et en Afrique pour pêcher le corail que l'on travaille à Gênes avec beaucoup d'art; il s'en fait des envoies très considérables, en France, en Angleterre, dans le levant et dans les Indes. Ce commerce occupe quantité d'ouvriers, et devient une branche de commerce très lucrative.

De *S.t Pierre-d'Arena* jusqu'à Voltri sur toute la côte, il existe depuis très long-temps des fabriques de savon, supérieur à celui qui vient de l'étranger, qui est encore une branche de l'industrie nationnale.

Nous mettrons aussi au nombre de l'industrie de ses habitans, les mines de sel d'Angleterre, les manufactures de ceruses remarquables par sa blancheur et pureté: de l'huile de vitriol, celles de futaine, basins, toiles quadrillées, bas de coton, filatures de coton; les étoffes de filoselles, les parepluies de toile cirée, les tabatières dites de la Madelaine, les nombreux travaux en marbres indigènes et étrangers; enfin les pâtes qui se travaillent à Gênes avec une grande perfection, et dont on fait des envoies dans toute l'Europe et l'Amérique.



ÉTABLISSEMENTS D'INSTRUCTION PUBLIQUE

De l'Université rue Balbi.

L'Université de Gênes, est composée de 4 facultées, c'est-à-dire la théologie, le droit, la médecine, et celle des sciences et belles lettres; les deux premières ont chacune quatre Professeurs, celle de médecine en a sept et celle des sciences neuf; à chaque facultée est réuni un collège composé de douze Docteurs qui assistent seulement aux examens publics, et sont presidés de leur *Priore.* L'université a une Bibliothèque qui est ouverte depuis neuf heures du matin jusqu'à une heure après midi; cette Bibliothèque est très nombreuse, la théologie forme une grande partie de cette collection, néammoins elle renferme des éditions grecques et latines, des anciens livres sacrés et des Pères de l'Église, les ouvrages sur l'histoire et la littérature sont nombreux et d'un bon choix; cette Bibliothèque manque cependant des ouvrages nouveaux parus en France, en Italie et en Angleterre depuis plusieurs années, il se-

rait à souhaiter, pour l'instruction qu'elle fut mise au courant de la nouvelle littérature, des sciences et belles lettres. Un museum d'histoire naturelle, passablement riche en oiseaux, poissons et particulièrement en minéraux. Un cabinet de physique pourvu de meilleurs instrumens et de tout ce qui est nécéssaire pour un cours complet de physique; un jardin botanique, qui malgré le peu de terrain qu'il occupe à cause de sa situation, ne manque pas d'y avoir une grande quantité de plantes rares et précieuses, et enfin un laboratoire de chimie.

Les cours des études commencent le 15 Novembre et finissent le 15 Août; les cours de clinique et d'anatomie se font au grand Hôpital, tous les autres se font dans le palais de l'Université, et les leçons commencent à 8 heures et demie du matin et finissent à cinq heures du soir; la leçon de chaque Professeur dure une heure et demie et se donne alternativement dans les divers jours de la semaine. Les grades de Doctoral dans les diverses facultés, se confèrent à l'Université. En théologie, en droit et en médecine, il y a trois grades, le premier de Bachelier, le second de

Licencié, et le troisième de Doctoral; dans la faculté des sciences et belles lettres on confère le grade de *Magistero* aux élèves qui veulent être admis aux études des autres facultés. Un décrét prévilegié autorise la faculté des sciences, à confèrer aussi les autres grades, jusqu'à celui de Doctoral.

ACADÉMIE DE DESSIN, PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE, ARCHITECTURE ET ORNEMENT,

Sur la Place de Sozziglia.

Cette académie, créée dans l'année 1751 est un des plus beaux monuments que le zèle patriotique ait élèvé à l'instruction publique des habitans de Gènes; une riche collection de déssins et de modèles de tout ce que l'antiquité offre de classiques, des cours de dessin, d'architecture, de gravure, d'ornement etc. réunis dans un beau et vaste local forment l'ensemble de cet établissement. L'enseignement est gratuit on donne même aux élèves tout ce qui est nécessaire, et on en reçoit autant que le permet l'etendue du local: il se fait tous les

ans une distribution de prix d'encouragement aux élèves des différens cours, dont les travaux annuels sont exposés aux yeux du Public, qui juge de leurs progrès. Cet établissement est très frequenté, il repand l'instruction parmi les artistes et les artisans; c'est là qu'ils puisent le goût qui se fait remarquer dans leurs ouvrages, où l'élegance du dessin et la richesse d'invention ont remplacé depuis longtemps les ornemens gothiques.

Les Membres de cette academie, sont divisés en *Academiciens d'honneur*, et en *Academiciens de merite*; les premiers par une contribution volontaire, suppléent à l'insufisance des revenus légués par le famille Grimaldi, les autres qui ne sont admis que sur la presentation de leurs propres ouvrages, forment le goût excitent et entretiennent le zèle et l'émulation des élèves.

Ce corps est presidé par l'un des membres, qui prend alors le titre de Prince: ses fonctions ne durent qu'un an.

La direction et l'administration de l'academie est confiée à un conseil de quatre membres, parmi lesquels on choisit ordinairement le Prince.

COLLÉGE ROYAL

Place de l'Anonciation.

Ce Collége établi sur le pied de l'ancien Lycée dépend de l'Université, l'enseignement en est confié aux RR. PP. Somasques, il y a des élèves internes et externes, parmi les premiers le Gouvernement donne des places gratuites et d'autres à demie pension.

ÉCOLE DES SOURDS-MUETS,

Située au Couvent de la Misericorde, hors la Porte de l'Aquasola.

Au milieu des intéressantes et utiles institutions dont s'honore la Ville de Gênes, on doit particulièrement distinguer l'École des Sourds-Muets, qui a déjà rendu à la Société un grand nombre d'individus, que la nature semblait avoir eu l'intention d'en isoler pour toujours. Elle a été fondée en 1801 par M. l'Abbé Octavius Assarotti, Réligieux modeste, savans sans ostentation, vertueux par habitude, devouë par penchant et par reflexion à l'instruction et au soulagement de ces malheu-

reux. Pour donner à son institution plus d'etendue et de dévéloppement, il a été en 1812 mis en possession du couvent de la *Misericordia*, hors la Porte de l'Acquasola; local superbe, très comode et très bien situé; Le nombre des élèves, est de 22 garçons et de 11 filles, separés les uns des autres; il est dejà sorti de cette institution plusieurs élèves connaissant parfaitement le dessin et la gravure sur bois et sur cuivre, et ceux qui n'ont pas la capacité pour les sciences on leur enseigne un métier. Cet établissement qui honore tant son Fondatenr est admiré par tous les étrangers de distinction qui viennent à Gênes.

BIBLIOTHÈQUES PUBLIQUES.

La Ville de Gênes possède trois Bibliothèque publiques, 1.° celle de l'Université dont nous avons parlé à son article, 2.° celle des RR. Missionnaires Urbains, rue et place de S.t Mathieu, cette Bibliothèque comme les autres est ouverte tous les jours au public depuis huit heures du matin jusqu'à deux heures, les Dimanches et fêtes exceptès: elle est

très riche en manuscrits précieux, dont plusieurs en langues orientales, et en éditions qu'on rechercheraient inutilement ailleur. Enfin la 3.me est la Bibliothèque Berio place *Campetto*, elle appartenait à la famille de ce nom, mais par une noble Générosité du propriétaire, qui vient tout recemment d'en faire hommage à sa Majesté, qui à son tour, par une bonté paternelle en a fait un don à la Ville; elle continue d'être à l'usage du Public comme par le passé; elle est ouverte tous les jours, comme les autres; et de plus pendant quelques heures du soir en hiver. Cette riche collection de livres anciens et modernes, dans tous les genres, n'atteste pas moins la munificence que le goût et l'amour des sciences, qui animaient les membres de la famille Berio.

MUSEUM D'HISTOIRE NATURELLE.

Outre le Museum de l'Université, il y en a un autre vraiment magnifique, à Cornigliano, qui est dû à feu M.r Jacques Philippe Durazzo; qui en a conçu le projet et la porté au point où on le voit à present, Ce Musée

placé dans le plus bel appartement de son Palais, est remarquable particulièrement par la rarété et le choix des objets qu'il renferme; soit dans le règne minéral, soit dans le règne animal. La collection des Zoophytes surtout, est peut être unique par la beauté et la conservation de ses délicates et fragiles habitations de polypes.

En même temps que Monsieur Durazzo s'occupait de former son cabinet d'histoire naturelle, il réunissait dans sa Bibliothèque tout ce que l'art typographique a produit de plus beau et de plus recherché, soit pour la rareté et l'ancienneté des éditions, soit pour l'elégance et le luxe de l'impression.

Indépendamment de ce museum on trouve encore à Gênes, différentes collections très précieuses d'histoire naturelle; Monsieur Maximilien Spinola, possède dans son Palais près la porte de l'Aquasola, une riche et complètte collection des insectes de la Ligurie (1) et

(1) Insectorum Liguriæ, species novæ aut rariores quas in agro ligustico nuper detexit descripsit in inconibus illustravit, auctores max. Spinola, 2 vol. in-4.° cum fig. Genuæ, typis Gravier 1808.

plusieurs étrangers : la Bibliothèque peu nombreuse, peut être mis au rang des bonnes Bibliothèques, attendu qu'elle est très-riche en ouvrages anciens et modernes sur l'histoire naturelle, ainsi que pour la littérature et les sciences, qu'il cultive pour sa propre satisfaction.

Monsieur Marcello Durazzo feu M.r Jérome, a aussi une très belle collection des insectes; chez Monsieur Marcello Durazzo à feu Hipolite se trouve une collection très-riche en mineraux, c'est une des plus riches collection de ce genre.

JARDINS BOTANIQUES.

Il y a dejà plusieurs siècles que le commerce des Génois dans le levant, introduisit à Gènes une quantité prodigieuse de fleurs Asiatiques, presque inconnues alors dans les jardins de l'Europe, et en fit une branche de commerce ; la passion pour les fleurs, ne tarda pas à inspirer celle des plantes rares et exotiques, et l'étude de la Botanique en fut la suite naturelle et nécessaire ; On ne commença pourtant que fort tard à former des jardins

botaniques; il en existe aujourd'hui un assez grand nombre; parmis lesquels on admire ceux de feu M.r Hypolite Durazzo au *Zerbino*, de Madame de Grimaldi à *Pegli*, de Monsieur Marcel Durazzo sur le Bastion de *l'Acquasola*, de Monsieur Di-Negro sur le Bastion des Capucins, et celui de l'Université dont nous avons déjà parlé.

ÉTABLISSEMENS DE BIENFAISANCE

Albergo des Pauvres.

Cet Hospice de bienfaisance fut fondé vers 1650 par la piété des Genois, c'est un superbe bâtiment digne d'attirer l'attention des voyageurs, il peut contenir jusqu'à 2200 personnes, les pauvres et les personnes incapables de travailler, y sont reçus; il sert en même tems de maison de charité et de correction; on apprend un metier à ceux capables de travailler: cet établissement est un des plus beau de cette Ville, la façade principale regarde le midi, il est composé par cinq corps d'architecture, un pavillon aux angles, deux corps latéraux, et le principal au milieu orné par six pilastres



Guidotti dis. e S.

Vue de l'Albergo des Pauvres.

d'une hauteur proportionnée et couronnée par un attique sur laquelle est un bel à fresque peint par Jean-Bapt. Carlone, représentant la Sainte Vierge, avec les SS. Protecteurs de la Ville, on y lit une inscription latine, qui annonce les difficultés surmontées dans l'exécution de ce grand ouvrage: bati au milieu de deux collines sur un ravin, il se déploie majéstueusement lorsqu'on monte à S.t Nicolas de Carbonara: le côté du Nord est un peu enfoncé; s'il était débarassé des terres qui l'entourrent, il jouirait d'un air plus salubre, d'ailleurs il y manque les deux corps latéraux, comme à la facade, le côté occidental manque tout à fait.

Du pérron on entre au vestibule, duquel on admire la profondeur du bâtiment à travers d'un grand corridor qui va droit au Nord; cet édifice a 7000 pans en carré, ayant quatre jardins dans l'intérieur de 210 pans chacun, avec de belles fontaines au milieu; il a cinq étages et des chambres proportionnées.

Dans l'Église de S.te Marie située dans l'intérieur de ce vaste édifice, il y a plusieurs bons morceaux de peintures et de sculptures: on doit admirer entre autre un bas relief de

Michel Ange Buonarotti, en marbre blanc représentant en demi figure la Sainte Vierge pressant sur son sein le corps du Seigneur mort; ainsi que la statue de la Sainte Vierge chef d'œuvre de Pierre Puget; les amateurs ne peuvent trop admirer ce morceau digne de servir de modèle; il y a en outre un grand nombre de belles statues en marbre des bienfaiteurs de ce bel établissement.

Il y a des manufactures de dentelles, tissus et autres ouvrages de lin, qui ressemblent parfaitement à ceux de coton, pour la beauté et la finesse, on y fabrique aussi des superbes couvertures en laine; il y a de vastes emplacements pour les divers atteliers de toute espèces, qui sont très nombreux.

GRAND HÔPITAL DE PAMMATONE.

Ce monument qui est le plus grand des édifices publics qui décorent la Ville de Gênes, destiné à récevoir l'humanité souffrante, fut commencé en 1420 par les soins de Barthelemi Bosco Gênois, en 1423 il éprouva un agrandissement destiné à récevoir les hommes,

attendu

attendu que le premier plan, n'avait été que pour récevoir les femmes; l'administration en ayant été confiée au public, il fut agrandi avec plus de magnificence tel qu'on le voit aujourd'hui, et qui le rend un des plus beaux monumens de ce genre qui soit en Italie, l'architecture est d'André *Orsolino*. Ce superbe édifice déploie à la facade une longueur de 230 pans, celle du midi en a 400. le côté du Nord est le plus étendu, se prolongeant au couchant par un bras separé du corps principal qu'on appelle Hôpital des convalescens: le tour de cet immense bâtiment est de 2020 pans environ 500 mètres.

On entre par la grande porte au vestibule qui est très vaste et a 70 pans de longueur, on monte par un escalier en marbre très majestueux dans la cour, formée par 28 colonnes doriques, autour de la dite cour sont deux belles galeries couvertes; en bas il y a l'appartement pour les hommes divisé en deux vastes salles; celle à droite en entrant est destinée pour les blessés, et celle à gauche pour les fièvreux en tête de cette même salle, il y a un vaste local pour les maladies qui

exigent un traitement particulier, et des mésures préservatives.

En face de l'escalier en est un autre, décoré aussi de 6 colonnes en marbre, au repos il y a le théâtre anatomique qui termine le bâtiment ; un double escalier en deux branches conduit à un grand palier orné de 4 colonnes doriques ; c'est en cet endroit où est l'hôpital pour les femmes, qui comprend les 4 côtés de l'édifice ; il y a aussi un local pour les enfans trouvés, avec leur nourrices ; il communique au levant par un pont avec le conservatoire des filles, bâtiment tout à fait isolé, situé sur les murailles de la Ville, à côté de l'église de la Sainte Annonciade et de la chapelle de Sainte Catherine Fieschi leur fondatrice.

On admire dans ce superbe local, digne de l'admiration des étrangers, une grande profusion de marbre, et 75 statues qui ont été érigées à la mémoire de ses bienfaiteurs, ainsi que onze bustes et six inscriptions lapidaires.

Ce vaste Hôpital communique à une petite chapelle, où l'on voit le corps très bien conservé dans une chasse en argent, de Sainte Ca-

therine de Gènes; elle est attenante au conservatoire des filles, et précisement dans le lieu où mourut cette Sainte en 1510. L'Église est divisée en trois nefs de six piliers d'architecture gothique; à la première chapelle à droite il y a un beau tableau de Sainte Catherine, peinte par Raimondi, le grand autel est tout en marbre, avec une belle statue du S.t Crucifix, la voute est peinte par J. B. Castello, derrière le grand autel il y a un très joli tableau ovale, représentant la Sainte Annonciade peinte par Cambiaso, il y a d'autres tableaux qui meritent d'être vûs.

HÔPITAL DES INCURABLES,

Rue Giulia.

Cet Hôpital vaste mais d'une construction irregulière, est situé sur le plateau dit de *Montesano*, pour y aller il faut monter de tous les côtés; il fut fondé en 1524 par Hector Vernassa et autres. On y entre par une grille en fer, le pavillon que se déploie à gauche, contient la maison des fous. La façade principale n'a qu'un frontespice triangulaire, aux cô-

tés de la porte il y a deux statues en marbre, la mieux travaillée est celle du Patricien Jacques Defranchi, faite par François Schiaffino. Un prémier escalier à droite conduit à un vestibule circulaire, un autre plus étendu aux sales des malades, les deux à gauche sont destinées pour les hommes, et celles à droite pour les femmes. On ne peut juger de la grandeur de ce bâtiment qu'en le parcourant, attendu l'irrégularité de sa construction. Le bras occupé par les femmes est un autre corps de bâtiment qui communique au principal par un arc.

Cet Hôpital est destiné à reçevoir tous les malades reputés incurables, mais il n'y a que les personnes indigentes qui y sont reçues gratis, on y reçoit néammoins des individus de toutes les classes de la société, mais moyennant une rétribution, ils y sont très bien traités, et logés dans des chambres separées des grandes salles communes.



CONSERVATOIRE des FIESCHINE

au Zerbino.

Ce Conservatoire des filles dites Fieschine, par ce qu'il fut fondé, par le Patricien Domenique Fieschi Génois en 1760; c'est le premier établissement de ce genre qui décore la Ville de Gênes, sa forme en est un long carré très vaste ayant environ 500 pans de chaque côté, et peut contenir plus de 300 personnes.

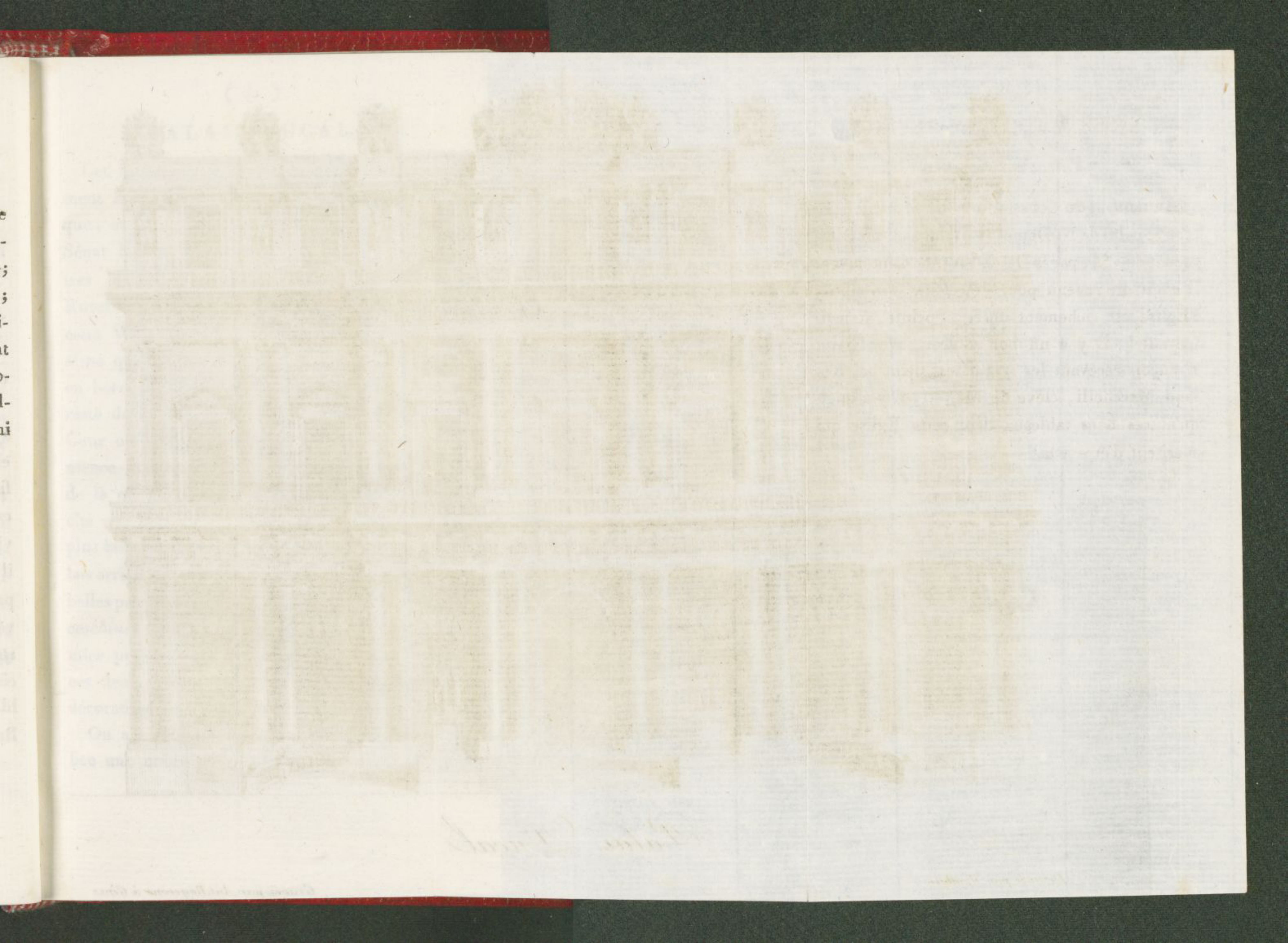
On travaille dans cet établissement, les fleurs artificielles, avec un goût et une élégance rare; elles sont connues dans toute l'Europe, on en fait des fréquens envois en Italie, en France, en Espagne et en Angleterre; peu d'étrangers viennent à Gènes sans visiter ce beau local; il faut un permis pour y entrer. A la façade principale se trouve l'Église qui est ronde pavée en marbre, il y a au grand autel une statue de N. Dame de la Conception, de Bocciardi, à l'autel à gauche, il y a un bon tableau de Sainte Catherine, peint par Joseph Ratti peintre Génois.

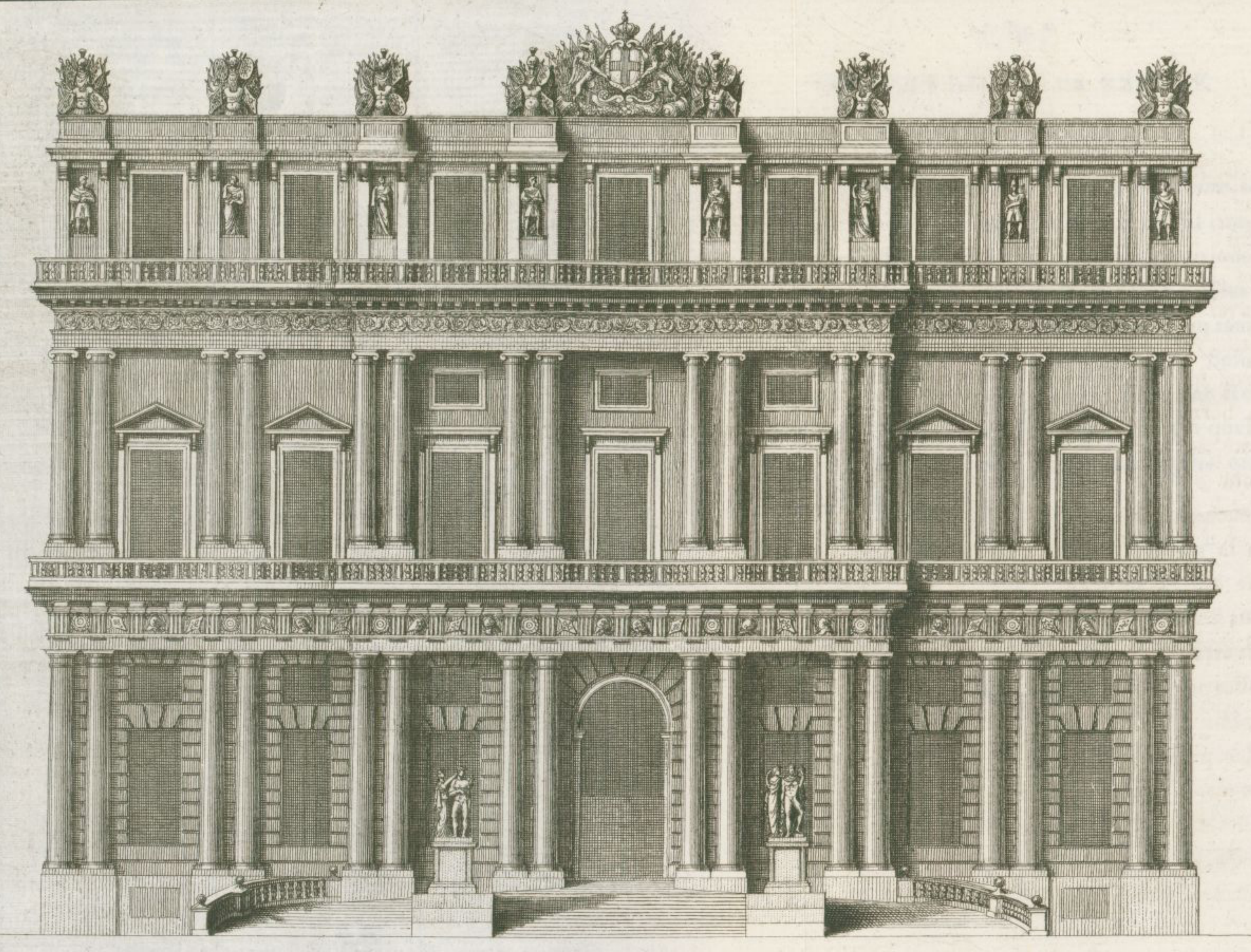
CONSERVATOIRE DU REFUGE

Dite de Brignole.

Au dessous du Conservatoire des *Fieschine*, se trouve celui de N. Dame du Refuge, il fut commencé en 1641 par la Dame Virginie Centurione; il avait un revenu pour entretenir 300 filles; l'Église est richement dorée et peinte, au maitre autel, il y a un bon tableau avec Saint François recevant les stygmates, peint par Roland Marchelli, élève de Maratti, il y a quelqu'autres bons tableaux dans cette Église qui meritent d'être vûs.







Palais Ducal

Dessinée par Gauthier *Gravée par Ant. Rogerone à Gênes*

PALAIS DUCAL.

Cet immence Bâtiment qui était anciennement la résidence des Doges de la Republique, et qui sert maintenant aux Séances du Sénat Royal de Gènes et pour diverses autres Administrations; Ce Palais vraiement Royal est le plus vaste et le plus étendu de cette Ville. C'est dommage que l'espèce de caserne qui est en face de ce bel édifice et qui en borne la vue, ne corresponde pas avec le reste de ce Palais. On entre dans une vaste Cour où l'on monte dans un vestibule immence soutenu par 80 colonnes en marbre, de là on monte par un grand escalier à gauche qui conduit au Sallon le plus grand et le plus beau qu'on puisse voir. L'incendie de ce Palais arrivé le 3 Novembre 1777, devora les plus belles peintures à fresque de Marc-Antoine *Franceschini*, et de Thomas *Aldrovandini*, le premier peintre d'histoire, le second d'ornemens; ces deux Bolonais s'étaient distingués dans la décoration de cette grande Salle.

On a employé à la construction de cet édifice une noble et élegante architecture de la

composition de l'Architecte Simon *Cantoni* Genois, choisi pour exécuter cet ouvrage. Il s'est étudié à réunir à la solidité le merite de l'incombustibilité de l'Edifice. La façade extérieure presente un ensemble majestueuse; elle est décorée de corniches et de balustrades en marbre. Les grandes voutes de cet édifice ainsi que la toiture sans aucune charpente ni ferremens, comme l'indiquait son projet, meritent l'attention des connaisseurs. La crainte avait excité quelques murmures dans le Public sur cette nouvelle manière de bâtir, ce qui détermina l'architecte à y mettre quelques tirants, mais ils n'agissent d'aucune manière, ce qui prouve leur inutilité.

La grande Salle où siège le Sénat a 157 pans de Gênes de longueur sur 67 de largeur et 78 de hauteur, il y à plusieurs niches pour y mettre des statues en marbre.

Une suite magnifique de colonnes et pilastres d'ordre corinthien en marbre *Brocatello*, placées sur un simple socle, orne la partie intérieure de cette Salle. Cette colonnade couronnée d'une élégante balustrade forme une ga-

lerie, pour les spectateurs et les orchestres, lorsqu'il s'y donne quelques bals d'étiquète.

Un ordre attique, riche, avec des cariatides, ornent le reste de la hauteur jusqu'à la voute, qui est divisée en trois espaces décorés de stucs, composants diverses figures et génies, ces figures et génies sont de Charles *Pozzi* Milanais. Le grand medaillon du milieu représentant l'Ile de Scio personifiée, possedée dans un tems par l'illustre famille *Giustiniani*, est peint par *Tiepoli* peintre Vénitien.

Le tableau du fond répresente le don généreux fait par la Republique l'an 1384 à Jacques Lusignan Roi de Chypre, c'est l'ouvrage d'Emmanuel *Tagliafichi* Genois; celui de dessus la porte représentant la défaite de l'armée navale Pisane sur les eaux de *Malora*, est de Jean *David* Genois.

La Salle attenante, moins grande que la première, est aussi très bien décorée en peintures, dorures et stucs. Les peintures sont de Charles Joseph *Ratti* Genois; le medaillon du milieu de la voute représente, la sagesse, la prudence, la justice, avec ses attributs de peines et de récompenses carractérisées

par Hercule, qui terrasse les monstres; au dessous l'on voit une colonne rostrale autour de laquelle on a placé les plus fameux héros Genois.

Les deux demis cercles peints à l'huile, l'un représentant le Sacre des Cendres de S.t Jean Baptiste, et l'autre en face, le débarquement de Cristophe Colomb en Amérique, ce sont d'excellentes copies faites d'après les deux grands tableaux de Solimène, dévorés par les flammes, lesquels ornaient cette Salle avant l'incendie. Les autres tableaux que l'on voit autour sous la corniche, sont du même Auteur.

On voit dans la chapelle une belle statue en marbre de la Sainte Vierge, exécutée par François *Schiaffino*, les peintures à fresques sont de Jean Baptiste *Carloni*.

Au dessus de la porte des Séances particulières du Sénat, on voit une de ces proues de Navire, que les Romains appellaient *Rostrum*, que l'on croit unique au monde et qui fut trouvée dans le Port de Gênes, et qu'on croit y être resté après la Bataille que donnerent les Gênois, contre Magon Général Carta-

taginois, comme il est indiqué dans Tite-live. (Nous joignons ici la gravure de cet antique.) André Vannone est l'Architecte de ce Bâtiment.

ARCHEVÊCHÉ.

Le Palais de l'Archevêché, a une très belle Salle peinte à fresque, par le Peintre *Cambiaso*, on y voit à la voute la tenue d'un Synode Provincial.

ARSENAL DE TERRE.

L'ancien Couvent du Saint Esprit situé à *l'Acquaverde*, est un vaste édifice carré qui appartenait aux Réligieuses de S.t Dominique, et qui fut supprimé en 1798, il sert maintenant d'attelier pour la construction des charriots de l'artillerie, ainsi que de magasin pour les munitions de guerre de la Ville; l'ancien Gouvernement avait projeté d'y établir une fonderie, mais ce projet n'a pas été mis en exécution, les pièces de canons viennent de la Capitale.



MAGASIN DIT DE L'ANNONA.

Tout près de la Porte de S.t Thomas, on voit deux magnifiques pavillons, ayant 600 pas ou environ de longueur, destiné pour les magasins de grains pour l'approvisionnement de la Ville; mais ils servent dans ce moment de caserne pour le logement de la Troupe, étant assez vaste pour y contenir 2000 hommes.

PORT-FRANC.

Le Port-franc est une réunion de huit beaux edifices uniformes renfermés dans une enceinte de murailles, situés près du Pont des Marchands, où toutes les marchandises qui arrivent de l'étranger, soit par terre soit par mer, peuvent y entrer et être mises en magasin sans payer aucun droit; cet immence local fait la richesse du commerce de cette Ville; c'est de ces magasins que sortent toutes les marchandises que l'on expédie dans le dehors, ou pour la consommation de la Ville. Ces huit beaux bâtimens portent chacun le nom d'un Saint. La majeure partie des magasins appartiennent en pro-

priété aux particuliers qui les ont achetés de l'ancien Gouvenement de Gênes; ceux qui n'ont pas été vendus, sont loués par la commune; les loyers sont très chers, il y en a qui payent pour une seule salle 2000 fr. par an; ce local est si bien divisé et isolé qu'il ressemble à une petite ville.

L'entrée en est defendue aux femmes, aux ecclésiastiques et aux militaires, néammoins on peut obténir du Directeur, une permission qui se délivre sans retribution.

Le Port-franc est ouvert tout les jours excepté les Dimanches et Fêtes, depuis 8 heures du matin jusqu'à 3 heures à près midi; c'est dans cet entrepôt que se font toutes les affaires, on pense bien qu'il y a un grand concours.

Les seuls portefaix Bergamasques qu'on nomme *Caravani* peuvent y travailler, l'entrée en est prohibée à tout autre portefaix.



DOUANE.

La Douane attenant au Port-franc est un vaste local, c'est à la Douane qui se font les expéditions des marchandises ; au dessus se trouve l'appartement où étaient les trésors de la fameuse Banque de Saint George, la grande salle d'entrée est ornée de statues antiques des Fondateurs et Bienfaiteurs de cette maison ; outre 33 statues de marbre il y a 2 bustes et 5 inscriptions lapidaires, on y voit un group en marbre très ancien, représentant un griffon, tenant sous ses griffes un aigle et un renard, figures simboliques de l'Empereur Fréderic, désigné par l'aigle, et des Pisans dont les armes étaient autre fois un renard : on lit au dessous.

GRIPHUS UT HAS ANGIT,
SIC HOSTES GENUA FRANGIT.

On trouve dans une des salles un beau et grand tableau de Dominique Piola, représentant N. Dame, l'Enfant Jésus, S.t Jean Baptiste et S.t George.

Au dessus de la porte principale de la Douane, on voit suspendus des morceaux d'une grosse chaine en fer, comme on le rencontre aux plus anciens édifices de la Ville, ce sont ces mêmes chaines dont les Pisans avaient fermé leur port, que les Gènois rompirent en 1290 et portèrent en triomphe à Gênes.

ANCIEN PALAIS

Dit des Pères du Commun.

Tout près de la Douane est l'ancien Palais des Pères du Commun, où siège aujourd'hui le Tribunal de Commerce, on voit dans ce local un des plus précieux monuments de l'antiquité, qu'il y ait peut être en Italie. C'est une table de bronze qui fut trouvée l'an 1506 dans la Polcevera, près de Gênes, par un paysan en fouillant la terre : l'inscription qui y est gravée est très bien conservée, et a pour objet une sentence rendue, l'an 633 de la fondation de Rome, par deux Jurisconsultes Romains à l'occasion de quelques différens entre les peuples de Gènes et ceux de Langasco, de Voltaggio et de Polcevera, appelés dans ce tems là, *Genuates* et les Genois, *Genuenses*.

On voit par ce monument combien est ancienne la domination de Gênes sur les Peuples confinans; cy-joint est la copie du texte.

La traduction Italienne faite par Giustiniani, se trouve dans l'ouvrage de M.r Ratti. (1)

Un autre monument antique que l'on conserve dans la salle, c'est le plan topographyque de la Ville de Gênes, telle qu'elle était en 1164, avec les murailles anciennes et les Tours des Palais et maisons particulières, d'où les factions civiles des Guelfes et Gibellins combattaient.

Les Bureaux du Comité de Santé sont dans ce même local, à cause de la proximité du Port.

Tout près il y a quatre quais, qui s'avancent dans le Port, dont un à la porte du Port-franc, appelé quai des marchandises, le second appelé Pont Royal, servant de promenade, est à l'usage des personnes qui débarquent, le troi-

---

(1) Instruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova, in Pittura, Scultura ed Architettura, ec. di Carlo Giuseppe Ratti, 2 vol. in-8.°, Genova, Gravier 1780. Pag. 123. Tom. 1.

COPIE DE LA TABLE EN BRONZE TROUVÉE DANS LA VALLÉE DE LA *POLCEVERA* en 1506.

Q. M. MINVCIEIS. Q. F. RVFEIS. DE. CONTROVORSIEIS. INTER
GENVATEIS. ET. VEITVRIOS. IN. RE. PRAESENTE. COGNOVERVNT. ET. CORAM. INTER. EOS. CONTROVOSIAS. COMPOSEIVERVNT
ET. QVA. LEGE. AGRVM. POSSIDERENT. ET. QVA. FINEIS. FIERENT. DIXSERVNT. EOS. FINEIS. FACERE. TERMINOSQVE. STATVI. IVSERVNT
VBEI. EA. FACTA. ESSENT. ROMAM. CORAM. VENIRE. JOVSERVNT. ROMAE. CORAM. SENTENTIAM. EX- SENATI. CONSVLTO. DIXERVNT. EIDI.
DECEMB. L. CAECILIO. Q. F. Q MVVCIO. Q. F. COS. QVA. AGER. PRIVATVS. CASTELI VITVRIORVM. EST. QVEM. AGRVM. EOS. VENDERE. HEREDEMQVE
SEQVI. LICET. IS. AGER. VECTIGAL. NEI. SIET. LANGATIVM. FINEIS. AGRI. PRIVATI. AB. RIVO. INFIMO. QVI. ORITVR. AB. FONTEI. IN. MANNICELO. AD. FLOVIVM
EDEM. IBI. TERMINVS. STAT. INDE. FLOVIO. SVSO. VORSVM. IN. FLOVIVM. LEMVRIM. INDE. FLOVIO. LEMVRI. SVSVM. VSQVE. AD. RIVOM. COMBERANE
INDE. RIVO. COMBERANEA. SVSVM. VSQVE. AD. COMVALEM. CAEPTIEMAM. IBI. TERMINA. DVO. STANT. CIRCVM. VIAM. POSTVMIAM. EX. EIS. TERMINIS. RECTA
REGIONE. IN. RIVO. VENDVPALE. EX RIVO VINDVPALE. IN. FLOVIVM. NEVIASCAM. INDE. DORSVM. FLOVIO. NEVIASCA. IN. FLOVIVM. PROCOBERAM. INDE
FLOVIO. PROCOBERAM. DEORSVM. VSQVE. AD. RIVOM. VINELASCAM. INFVMVM. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. SVRSVM. RIVO. RECTO. VINELASCA
IBEI. TERMINVS. STAT. PROPTER. VIAM. POSTVMIAM. INDE. ALTER. TRANS. VIAM. POSTVMIAM. TERMINVS. STAT. EX. EO. TERMINO. QVEI. STAT
TRANS. VIAM. POSTVMIAM. RECTA. REGIONE. IN. FONTEM. IN. MANICELVM. INDE. DEORSVM. RIVO. QVEI. ORITVR. AB. FONTE. EN. MANICELO
AD. TERMINVM. QVEI. STAT. AD. FLOVIVM. EDEM. AGRI. POPLICI. QVOD. LANGENSES. POSIDENT. HISCE. FINIS VIDENTVR. ESSE. VBI. CONFLVONT
EDVS. ET. PROCOBERA. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. EDE. FLOVIO. SVRSVORSVM. IN. MONTEM. LEMVRINO. INFVMO. IBEI. TERMINVS
STAT. INDE. SVRSVMVORSVM. IVGO. RECTO. MONTE. LEMVRINO. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. SVSVM. JVGO. RECTO. LEMVRINO. IBI. TERMINVS
STAT. IN. MONTE. PROCAVO. INDE. SVRSVM. JVGO. RECTO. IN. MONTEM. LEMVRINVM. SVMMVM. IBI. TERMINVS. STAT. INDE. SVRSVM. JVGO
RECTO. IN. CASTELVM. QVEI. VOCITATVST. ALIANVS. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. SVRSVM. IVGO. RECTO. IN MONTEM. JOVENTIONEM. IBI. TERMINVS
STAT. INDE. SVRSVM. JVGO. RECTO. IN. MONTEM. APENINVM. QVEI. VOCATVR. BOPLO. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. APENINVM. JVGO. RECTO
IN. MONTEM. TVLEDONEM. IBEI. TERMINVS. STAT. INDE. DEORSVM. JVGO. RECTO. IN. FLOVIVM. VERAGLASCAM. IN. MONTEM. BERI. GIEMAM
INFVMO. IBI. TERMINVS. STAT. INDE SVRSVM. JVGO. RECTO. IN. MONTEM. PRENICVM. IBI. TERMINVS. STAT. INDE. DORSVM. JVGO. RECTO. IN
FLOVIVM. TVLELASCAM. IBI. TERMINVS. STAT. INDE. SVRSVM. JVGO. RECTO. BLVSTIEMELO. IN. MONTEM. CLAXELVM. IBI. TERMINVS. STAT. INDE
DEORSVM. IN. FONTEM. LEBRIEMELVM. IBI. TERMINVS. STAT. INDE. RECTO. RIVO. ENISECA. IN. FLOVIVM. PORCOBERAM. IBI. TERMINVS. STAT
INDE. DEORSVM. IN. FLOVIVM. PORCOBERAM. VBEI. CONFLOVONT. FLOVI. EDVS. ET. PORCOBERA. IBI. TERMINVS. STAT. QVEM. AGRVM. POPLICVM
JVDICAMVS. ESSE. EVM. AGRVM. CASTELANOS. LANGENSES. VEITVRIOS. POSIDERE. FRVIQVE. VIDETVR. OPORTERE. PROEO. AGRO. VECTIGAL. LANGENSES
VEITVRIS. IN. POPLVCVM. GENVAM. DENT. IN. ANOS. SINGVLOS. VIC. N. CCC. SEI. LANGENSES. EAM. PEQVNIAM. NON. DABVNT. NEQVE. SATIS
FACIENT. ARBITRATVV. GENVATIVM. QVOD. PER. GENVENSES. MORA. NON. FIAT. QVO. SETIVS. EAM. PEQVNIAM. ACIPIANT. TVM. QVOD. IN. EO. AGRO
NATVM. ERIT. FRVMENTI. PARTEM. VICENSVMAM. VINI. PARTEM. SEXTAM. LANGENSES. IN. POPLICVM. GENVAM. DARE. DEBENTO
IN. ANNOS. SINGOLOS. QVEI. INTRA. EOS. FINEIS. AGRVM. POSEDET. GENVAS. AVT. VITVRIVS. QVEI. EORVM. POSEDEIT. K. SEXTIL. L. CAICILIO
Q. MVVCIO. COS. EOS. ITA. POSIDERE. COLEREQVE. LICEAT. EVS. QVEI. POSIDEBVNT. VECTIGAL. LANGENSIBVS. PROPORTIONE. DENT. ITA. VTI. CETERI
LANGENSES. QVI. EORVM. IN. EO. AGRO. AGRVM. POSIDEBVNT. FRVENTVRQVE. PRAETEREA. IN. EO. AGRO. NI. QVIS. POSIDETO. NISI. DE. MAJORE. PARTE
LANGENSIVM. VEITVRIORVM. SENTENTIA. DVM. NEI. ALIVM. INTROMITAT. NISI. GENVATEM. AVT. VEITVRIVM. COLENDI. CAVSA. QVEI. EORVM
DE. MAJORE. PARTE. LANGENSIVM. VEITVRIVM. SENTENTIA. ITA. NON. PAREBIT. IS. EVM. AGRUM. NEI. HABETO. NIVE. FRVIMINO QVEI
AGER. COMPASCVOS. ERIT. IN. EO. AGRO. QVO. MINVS. PECVASCERE. GENVATES. VEITVRIOSQVE. LICEAT. ITA. VTEI. IN. CETERO. AGRO
GENVATI. COMPASCVO. NI. QVIS. PROHIBETO. NIVE. QVIS. VIM. FACITO. NIVE. PROHIBETO. QVO. MINVS. EX. EO. AGRO. LIGNA. MATERIAMVE
SVMANT. VTANTVRQVE. VECTIGAL. ANNI. PRIMI. K. JANVARIS. SECVNDIS. VETVRIS. LANGENSES. IN. POPLICVM. GENVAM. DARE
DEBENTO. QVOD. ANTE. K. JANVAR. PRIMAS LANGENSES. FRVCTI. SVNT. ERVNTQVE. VECTIGAL. INVITEI. DARE. NEI. DEBENTO
PRATA. QVAE. FVERVNT. PROXVMA. FAENISICEI. L. CAECILIO. Q. MVVCIO. COS. IN. AGRO. POPLICO. QVEM. VITVRIES LANGENSES
POSIDENT. ET. QVEM. ODIATES. ET. QVEM. DECTVNINES. ET. QVEM. CAVATVRINEIS. ET. QVEM. MENTOVINES. POSIDENT. EA. PRATA
INVITIS. LANGENSIBVS. ET. ODIATIBVS. ET. DECTVNINEBVS. ET. CAVATVRINES. ET. MENTOVINES. QVEM. QVISQVE. EORVM. AGRVM
POSIDEBIT. INVITEIS. EIS. NI. QVIS. SICET. NIVE. PASCAT. NIVE. FRVATVR. SEI. LANGVESES. AVT. ODIATES. AVT. DECTVNINES. AVT. CAVATVRINES
AVT. MENTOVINES. MALENT. IN. EO. AGRO. ALIA. PRATA. INMITTERE. DEFENDERE. SICARE. ID. VTI. FACERE. LICEAT. DVM. NE. AMPLIOREM
MODVM. PRATORVM. HABEANT. QVAM. PROXVMA. AESTATE. HABVERVNT. FRVCTIQVE. SVNT. VITVRIES. QVEI. CONTROVORSIAS
GENVENSIVM. OB. INIOVRIAS. JVDICATI. AVT. DAMNATISVNT. SEI. QVIS. IN. VINCVLEIS. OB. EAS. RES. EST. EOS. OMNEIS
SOLVEI. MITTEI. LEIBERIQVE. GENVENSES. VIDETVR. OPORTERE. ANTE. EIDVS. SEXTILIS. PRIMAS. SEI. QVOI. DE. EA. RE
INIQVOM. VIDEBITVR. ESSE. AD. NOS. ADEANT. PRIMO. QVOQVE. DIE. ET. AB. OMNIBVS. CONTROVERSIS. ET. HONOPVBL. LI.
LEG. MOCO. METICANIO. METICONI. F. PLAUCUS. PELIANI. PELIONI. F.

siè
bor
sett
me
triè
Boi
a s

I
Pou
trot
dan
en a
les
gra
de l
Bag
bre
C
nar
stru
cor
des
à l

sième, Pont Spinola, où l'on vend le charbon, au bout duquel il y à une petite casette, où viennent prendre pratique les bâtimens qui sont à la quarantaine, enfin le quatrième ou l'on vend le bois, appellé Pont du Bois, au bout duquel, le Capitaine du Port a ses Bureaux.

ARSENAL.

En suivant la rue au Nord on arrive à la Porte de la Darse, dans le premier Bassin on trouve tous les Bâtimens qui vendent leur vin, dans le second Bassin, sont les Bâtimens de l'Etat en armement, désarmement ou en réparation; tous les magasins de l'Arsenal se trouvent dans ce grand local ainsi que les atteliers des ouvriers de la marine militaire : au fond du dit se trouve le Bague ou sont les Galeriens, qui sont au nombre de 700, environ.

C'est dans cette troisième enceinte maintenant dessechée que la Republique de Gênes construisait ses nombreuses Galères, on voit encore les vastes voutes où l'on travaillait à l'abri des mauvais tems, et d'où elles étaient lancées à la mer.

HÔTEL DE LA MONNAIE,

Situé à la Montée des Fours.

L'hôtel de la Monnaie qui était anciennement dans le local des Pères du Commun, a été transferé depuis quelques années dans ce vaste édifice qui sert également de Fours Publics, pour l'approvisionnement du Pain, que la Commune fait vendre dans de petites boutiques nommées *Stapola.*

Les Cilindres pour la fabrication des monnaies, se meuvent par le moyen de l'eau.

LA LOGE DE BANCHI,

Place de Banchi.

C'est une vaste Loge de 140 pans de long sur 90 de large faite sous la direction de l'Architecte Alessi, construite anciennement pour les Négocians, elle est d'une architecture très-hardie, n'ayant qu'une seule voute soutenue de 2 cotés par 20 belles colonnes de marbre d'ordre dorique, elle ne sert plus à sa première destination, elle est commune à present à tout le monde, elle sert de promenade et de rendez-vous : l'Ecusson de l'ancienne Republique

est peinte à la voute par Giolfi, et au dessus de la petite porte au levant, il y a une à fresque représentant la Sainte Vierge, S.t Jean et S.t Géorge, peint par Pierre *Sori.*

PROMENADES PUBLIQUES.

En général la Ville de Gênes manque de promenades, mais quand on faira attention aux difficultés qu'on a dû surmonter pour trouver de l'emplacement pour bâtir cette Ville, soit en comblant une partie du Port, soit en transportant dans des lieux élevés les matériaux nécéssaires pour bâtir, on verra qu'il manque à cette Ville la place necéssaire, pour faire des promenades agréables et ombrées qu'on trouve dans des Villes beaucoup plus petites. Gênes a cependant quelques agréemens dans ses promenades, nous indiquérons ci-à-près les plus frequentées.

PROMENADE DE L'ACQUASOLA.

Cette promenade la plus jolie et la plus agréable, en ce qu'elle est la seule où on jouisse de l'ombrage des arbres, on y découvre toute la colline d'Albaro et des montagnes qui l'envi-

ronnent, cette colline est une des plus belles qu'on puisse voir; elle est parsemée à l'infini de beaux Palais, où les gens aisés vont passer une partie de l'automne.

La promenade de l'Acquasola jouit encore d'un agréement, elle est attenante au jeu de Ballon et c'est ce qui y attire beaucoup de monde, elle est particulièrement frequentée depuis le mois de Mai jusqu'à la fin d'Octobre.

PROMENADE DE L'ACQUAVERDE.

Cette promenade très frequentée en automne et dans l'hiver, attendu qu'elle se trouve à l'extremité de la rue Balbi qui est avec la rue Neuve et la rue *Nuovissima* la principale promenade de l'intérieur de la Ville, dans ces saisons et les Dimanches et Fêtes pendant la matinée.

PROMENADE DES RAMPARTS.

Cette promenade est très agréable en ce qu'elle jouit pendant l'espace de près d'une lieue en suivant le long du Port et le long de la mer,

on peut promener pendant près d'une lieue, en commençant à la porte de S.t Thomas et finissant à la porte de l'Acquasola. On jouit de la vue des bâtimens qui sont dans le Port et celle de la mer ; en passant par N. Dame des Graces, la Cave et les Capucines.

La promenade du Pont de Carignan est aussi beaucoup frequentée dans les soirées d'été ; on a l'avantage de jouir du frais étant dans une situation ou l'on d'écouvre les montagnes à gauche et la mer à la droite.

THÉATRES.

Il y a quatre Théâtre à Gênes ou plutôt il n'y en a que deux, celui de Saint Augustin qui prend son nom de l'ancien Couvent des Augustins qui est sur la même place, est un Théatre assez grand, mais son entrée est si incommode attendu qu'il faut déscendre plusieurs marches pour y entrer. Il est à souhaiter d'en voir construire un autre sur un meilleur plan, ce Théatre est le premier de la Ville et on y joue l'opera.

Le Théatre du *Falcone* situé dans la rue Balbi attenant au Palais de M.r Marcello Durazzo qui en est le propriétaire, est assez joli, mais il est trop petit pour être le premier de Gênes.

Il y a ensuite deux autres petits Théâtres dont un sur la Place des Vignes, où l'on fait jouer les Marionettes, et celui de la Place *Campetto*, qui vient d'être garni de deux galeries; il est très petit et de forme octogone, on y représente ordinairement la commedie pendant l'eté, et lorsque celui de Saint Augustin est fermé, il est très-frequenté étant au centre de la Ville.

DES PRINCIPALES RUES DES EGOUTS ET AQUEDUCS.

En général les rues de Gênes sont très étroites, c'est ce qui a fait dire à M.r Dupaty qu'il semble que cette Ville a été bâtie pour l'été, on ne peut cependant pas passer sous silence la belle rue Balbi qui ce joint par la Place de l'Anonciation avec la rue *Nuovissima* appellée de ce nom parcequ'il n'y a pas 40 ans que

cette rue est ouverte, elle va ensuite joindre la belle rue Neuve, qui commence au pied de la Montée de Castelletto, et se dirige en droite ligne du couchant au levant à la Place des Fontaines *Amorose*, elle est très large et tirée au cordeau, elle est bordée par sept Palais au midi et six au nord, tous ces beaux édifices sont d'architecture du celèbre Galeas Alexis, cette rue est sans contredit une des plus belles que l'on connaisse. En traversant la Place on arrive à la Porte de *l'Acquasola*; ces principaux Palais ont été décrits par le celèbre Rubens et imprimé à Anvers; cet ouvrage est devenu très rare; M.r Gauthier architecte et pensionné du Roi de France, s'occupe dans ce moment de la publication d'un grand ouvrage sur les Palais de Gênes, (1) qui ne manquera pas d'être recherché des amateurs.

---

(1) Cet ouvrage se publie à Paris, en 35 livraisons in-folio chaque livraison aura de 4 à 5 planches avec le texte, le prix de chaque livraison à Paris est de six franc, on souscrit aussi à Gênes chez l'Editeur de ce petit ouvrage.

Les autres rues de cette Ville ne mérite guère une mention particulière, mais entre autre prérogative, on y remarque la propreté qui est très grande en tout tems, sans qu'il en coûte aucun soin à ses habitans, parceque des nombreux égouts qui traverses en tous sens la Ville, même les plus petites rues et les endroits les plus éloignés, fait que Gênes n'a pas son égale, si l'on en excepte la magnificence de Rome ancienne avec qui Gênes à droit de pretendre en ces sortes d'ouvrages; ajoutez à celà un pavé plàt et commode, par des larges dalles du vésuve et très-bien entretenu, bordent les principales rues et places.

Les Acqueducs qui fournissent les eaux a cette Ville, sont dignes d'admiration, ils furent commencés en l'année 1278 et entièrement achevés en 1335. Si l'on considère les travaux immenses et les dépenses que cela à occasionné, pour conduire l'eau de près de six lieues de distance à travers des collines et des montagnes, on ne sera pas surpris si on à mis tant de tems à terminer ce chef-d'œuvre de patience; ayant dû faire quantité de ponts pour y faire passer l'Acqueduc, aussi Gênes jouit d'une commodité,

commodité, que peu de Villes peuvent se flatter d'avoir, qui est celle d'avoir des fontaines dans tous les appartemens des maisons, même jusqu'au cinquième et sixième étage. Cette eau est conduite par des canaux en plomb, ce qui est une dépense de plus pour ses habitans, des trésors immenses étant cachés dans la terre, puisque les maisons les plus eloignées ont le même avantage que celles qui sont à la proximité des Acqueducs.

DES ÉGLISES PRINCIPALES.

Métropolitaine

DE S.t LAURENT.

Le plan de cette Église est un peu élèvé sur la place; on y monte par un grand escalier pratiqué tout le long de la façade, trois arcs majestueux, décorés chacun par 20 petites colonnes de marbre noir et blanc, renferment trois portes par lesquelles on entre aux nefs. L'Église est toute revêtue de marbre à l'extérieur, sur la grande porte il y a en relief le martyre de S.t Laurent, ayant au dessus la statue de

Dieu avec les symboles des quatres Evangelistes, à droite on voit le Clocher garni comme l'Église en marbre noir et blanc, l'architecture est un beau gothique. Il y a quatre portes latérales deux de chaque côté, toutes revêtues en marbres très bien travaillés. Au déhors on y trouve beaucoup de morceaux d'inscriptions lapidaires en caractères Gothiques, où il est fait mention de Janus Fondateur de la Ville, et des trophés en marbre qui sont de la plus haute antiquité et qui ont été placés sans art dans le mur, particulièrement sur la petite Place de S.t Jean-Baptiste, on voit aussi à l'angle la statue du Fourbisseur en marbre, fait par ses propres mains en 1100.

Outre les quatre piliers, la grande nef est decorée par seize colonnes composites formées par des pièces de marbre blanc et noir de Paros; quatre autres colonnes sont inhérantes aux grands piliers qui supportent la coupole à une grande hauteur. Sur l'architrave imposée à ce premier ordre règne une autre rangée de colonnes et de petits piliers en marbre, en nombre egal, avec de petites colonnes groupées autour de ces derniers.

Dans la frise on y lit que l'ouvrage de cette Basilique fut renouvellé en 1300, et la belle inscription latine qui rappelle le faste de son origine.

La dimension de cette Église est de 360 pans, hors d'œuvre de longueur et 120 de largeur.

Cette Basilique la plus grande et la première en dignité parmi celles de son titre est très ancienne. Dès que le S.t Archilevite Laurent eut souffert à Rome le martyre l'an 259 sous l'Empereur Valerien, trois ans après on changea en Église l'Hospice ou il avait habité venant d'Espagne pour aller à Rome; mais suivant le chroniste George *Stella*, ce fut peu de chose puisqu'il existait déjà l'Église des SS. Apôtres appellée en suite S.t Syr. Ce fut à la fin du onzième siècle que l'Église de S.t Laurent fut portée aux frais du Public, dans cet état de grandeur où l'on la voit maintenant; elle fut consacrée par le Pape Pelage II. *O. Idus* Octobris 1118. En 1088 elle avait déjà reçu les Cendres de S.t Jean-Baptiste, qu'on y avait transferé de Mirre, Ville de la Lysie. En 1133 elle fut erigée par Innocent II en

Metropolitaine Archipiscopale, ainsi Gênes après Rome et Milan eut le 3.e Archevêché d'Italie. En fin en 1522 on acheva la Tour du Clocher.

Voici la disposition des Autels et Chapelles qu'on y trouve. Il y a au premier autel à droite un bas relief de sculpture ancienne, représentant le crucifiement de Notre Seigneur.

Au second autel est un tableau de l'ascension du Seigneur, de Jérome *Piola*, les trois autels qui suivent ont quelques bons tableaux que les amateurs ne dédaigneront pas d'observer.

Au dessous de l'orchestre à droite il y a un autel des SS. Réliques, gardées dans une grille de fer, et orné de huit colonnes en marbre, en quatre groupes; les portes des orgues ont été peintes par André *Ansaldo* Gênois.

La belle chapelle en tête de la nef à droite est toute revêtue de marbre blanc au dehors, et à l'intérieur par des gros pilastres très élévés, et par d'autres qui décorent deux grands mausolées, faite par Thadés *Carlone*. Il y a six statues en marbre blanc, dont 4 des Evangelistes et les autres de S.t Etienne et S.t Am-

broise, par Pierre *Francavilla*, flamand élève de Michel Ange. Deux colonnes de marbe noir à l'autel bordent un grand tableau de Frederic *Barocci*, ayant le S.t Crucifix, la S.te Vierge S.t Jean et S.t Sebastien. En 1808 on a transféré ici l'image de Notre Dame du Secours, peinture très ancienne et miraculeuse, passablement belle, et très bien enchassée dans un petit temple d'albâtre blanc.

La chapelle est toute peinte à fresque, par Jean André *Carlone*.

Sur le maître-autel il y a le plus grand monument en bronze, qu'on puisse admirer à Gênes, la statue plus grande que nature de la Reine des Cieux, assise sur une nue d'Anges, ayant sur son genou gauche l'Enfant Jésus et tenant de la droite le sceptre; c'est l'ouvrage de Jean-Baptiste *Bianchi*, faite vers la millieu du 17.me siècle, à l'occasion qu'on consacra par une nouvelle dédicace l'Église à la S.te Vierge, à S.t Jean-Baptiste et à S.t Laurent, Patrons de la Ville. La voute du Chœur est toute peinte à fresque et dorée avec une profusion sans exemple; le medaillon principal représente le martyre de S.t Laurent.

La chapelle en tête de la nef à gauche est toute revêtue en marbre, à l'autel est un bon tableau de la Sainte Vierge et autres Saints, peint par *Cambiaso*; la voute est peinte à fresque, par Jean-Bapt. *Castello*; il y aussi dans cette chapelle quatre belles statues en marbre, représentant les vertus théologales.

On conserve dans la sacristie de cette Métropolitaine, un monument des plus précieux que l'on connaisse, c'est le vase d'Emeraude connu dans toute la chretiénneté sur le nom de *Sacro Catino*, trouvé à la prise de Césarée en la Palestine, faite par le vaillant Guillaume *Embriaco* en 1101; ce vase fut choisi par les Gènois de preférence à tous les biens de la Ville: le Gouvernement Français s'en empara en 1809 et il fut transporté à Paris jusqu'à la paix de 1815, qui fut rendu avec tous les objets d'arts enlevés pendant le révolution. Il est gardé soigneusement, et on obtient dificilement la permission de le voir; la grandeur de ce *Catino* est d'un pan 7 onces et demie mesure de Gènes, sa circonfèrence est de cinq pans moins un once, il est de forme exagone ayant deux anses dont une est polie et l'autre

est ebauché, on pretend que c'est dans ce vase que Notre Seigneur mangea l'Agneau Pascal avec ses Disciples. Les critiques les plus habiles ne sont pas d'acord sur cette pretention, quoiqu'il en soit, c'est une pièce précieuse et fort ancienne, puisque l'on va jusqu'à dire; qu'elle faisait partie des presens que la Reine de Saba offrit à Salomon et qui étaient gardés dans les trésors du temple.

On conserve aussi dans la même sacristie un beau Bassin ou plat (Disco) d'agathe ou chalcedoine, avec la représentation de la Tête de S.t Jean-Baptiste; c'est un present du Pape Innocent VIII.

On garde aussi au trésor de la Métropolitaine deux Chasses d'argent doré, l'une sert à la Procession des Cendres de S.t Jean-Baptiste, elle est toute travaillée en Mosaïque avec beaucoup de figures, l'ensemble représente parfaitement un petit temple Gothique vu du haut et par côtés au dehors. L'autre arche sert à la Procéssion de la Fête-Dieu, elle a aussi beaucoup de petites figures en argent doré des Prophètes, et Saints de l'ancien et nouveau Testament.

La chapelle de Saint Jean-Baptiste est une

belle ronde fermée au devant par une balustrade en marbre, la façade de cette chapelle est garnie en bas reliefs en marbre jusqu'à la voute, qui sont tirés des Saintes écritures et ornés de onze statues. L'intérieur est tout incrusté de marbre jusqu'à la voute, celle-ci est richement dorée et fait le plus bel effet; il y a huit niches aux côtés qui sont décorées par huit belles statues en marbre de grandeur naturelle, parmi lesquelles on distingue celles de la Sainte Vierge et de S.t Jean-Baptiste, du celèbre André *Contucci* de Florence; les murailles sont toutes incrustées de bas reliefs représentant les principaux faits de la vie de ce Saint.

L'autel élèvé en marbre a un beau pavillon porté par quatre riches colonnes de Porphire, les piedestaux ont à leur face une petite figure en relief d'un Prophète, supérieurement travaillée par Jacques *Della-Porta*.

On garde sur le Pavillon dans une urne de fer les précieuses Cendres de Saint Jean-Baptiste.

Derrière l'autel on y voit un monument du moyen âge qui est un sarcophage en marbre

avec des bas-reliefs passablement bien conservés.

A' l'autel à gauche de cette chapelle il y a un beau tableau de l'Anonciation, peint par *Demarini*, elle est toute incrustée en marbre blanc.

Enfin le Pavé de cette vaste Église est en marbre blanc et vert, à grand compartiments.

ÉGLISE DE S.t SYR.

Cette Église est des plus anciennes, elle existait déjà sous le titre de Basilique des 12 Apôtres, lorsque Salomon premier Evêque de Gènes, y eut fixé son siège en 250, elle fut ensuite nommée S.t Cyr, et jusqu'à l'année 985 elle servit de Cathèdrale à la Ville de Gênes, Jean Evêque de Gênes ayant choisi celle de S.t Laurent qu'on batissait alors, y transfera la Métropole; en 994 cette Église fut donnée aux Benedictins qui la garderent jusqu'en 1575, que les Théatins en prirent possession et la rendirent dans l'état où elle se trouve aujourd'hui, ceux-ci ayant été supprimés en 1798 elle a été confiée au Clergé Seculier.

Elle est fort connue dans l'histoire de Gênes par les Assemblées qui s'y sont tenues, on a des mémoires de cette Eglise dès l'année 547 et 594.

Cette Église la plus riche en marbre de cette Ville, est aussi la plus belle et une des plus grandes, elle est soutenue par seize colonnes d'ordre composite de beau marbre blanc d'une seule pièce, d'une grosseur et hauteur dont on n'en trouve pas d'autre à Génes, elle peut passer pour une des plus belles Églises d'Italie. Les dix chapelles latérales sont aussi ornées de belles colonnes; toute l'Eglise est revêtue en marbre jusqu'à la voute, les niches sont ornées de 10 belles statues colossales représentant les Saints Apôtres; la voute est peinte par *Carlone* Peintre d'un grand merite; c'est dommage que ce vaisseau soit gâté par la trop grande quantité d'ornement de sculpture, et encore plus par ceux de la peinture.

Le grand Autel qui est très beau, est orné de figures d'Anges, et de jeunes garçons de bronze doré, du *Puget;* il merite d'être observé.

On distingue dans cette Église le tableau de S.t André Avellino, peint par *Sarzana.*

La chapelle de Saint Gaëtano merite d'être considerée, il y a deux belles colonnes de marbre noir, la voute est de Domenique *Piola.*

Dans la quatrième chapelle à droite il y a un tableau à relief, fait par Thomas *Carlone*; le jour de la Conception on y expose un tableau ovale de Guido *Reni.*

A la chapelle en tête de la nef à gauche il y a un beau tableau de l'Assomption, du Peintre *Sarzana.*

Dans la chapelle sous l'orgue il y a un beau tableau de l'Adoration des Bergers, du *Pomarancio.*

Dans la seconde chapelle en déscendant un tableau de Sainte Catherine de Sienne, de *Castelli*, avec deux autres aux côtés dont un de S.t Jérome, et l'autre de S.t Jean-Baptiste.

Dans une autre chapelle, un tableau de S.t Mathieu avec les deux autres, des frères *Montanazi* élèves de *Cambiaso.*

Dans la première chapelle à gauche, un tableau, Jésus disputant au milieu des Docteurs, peint par Bernard *Castello.*

On voit à la voute du chœur une peinture à fresque, S.t Cyr Evêque de Gênes en 321, qui met en fuite un Baselisque qu'on a tiré d'un puit; cette peinture est allégorique au triomphe que le Saint remporta sur le Demon de l'impiété et du libertinage.

Il manque à cette magnifique Église une façade, car celle quelle a n'a aucune apparance, et le voyageur est très surpris de voir un intérieur si beau, pour une façade aussi mesquine.

ÉGLISE DE N. D. DES VIGNES.

Cette Église est une des plus anciennes; elle fut rébatie en 980, et mise dans l'etat actuel en 1680; elle a 246 pans de longueur sur 100 de largeur. Elle est Collégiale et desservie par un chapitre de Chanoines, ce qui la rend celèbre, c'est un tableau de la Sainte Vierge, trouvé miraculeusement en 1603.

Cette Église à trois nefs bien distribuées et mieux eclairés; la grande nef est soutenue par seize belles colonnes d'une seule pièce en marbre graniteux assez fin; elles sont accouplées en huit groupes, la Coupole de cette Église a été peinte en 1815, par *Paganetto* Peintre

Gènois, les 4 Evangelistes sont de *Tagliafico*; le plafoud du chœur est peint par *Raveroni*; on y voit trois beaux tableaux.

1.° L'Annonciation; par *Ratti.*

2.° La Presentation au Temple; par *David.*

2.° La Naissance du Seigneur; par un Peintre Romain.

Le maître-autel est du Puget, on y voit l'Ange, le Lion, l'Aigle et le Bœuf qui sont les symboles des Evangelistes.

L'autel à droite du maître-autel est celui de la Sainte Vierge en grande Venération à Gènes, il y a une statue en marbre de la Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, elle est de Thomas *Orsolino* sculpteur Gènois.

Cette chapelle est richement ornée par la piété des fidelles, on y admire aussi de bons tableaux de *Paggi.*

Dans la chapelle à gauche du Sanctuaire, est Jésus-Christ en croix, chef d'œuvre de *Maragliano*, ainsi que les deux statues, aux côtés, de la Sainte Vierge et de S.t Jean.

Au second autel de la nef à droite, un bon tableau de l'Annonciation sur le goût de *Marati*, par *Carlone.*

Au troisième autel, est une demie figure de la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, enchassé dans un grand relief en marbre, ayant les figures de S.t Jean-Baptiste et de S.t Roch avec les Ames du Purgatoire au fond; ouvrage très beau de *Solaro* élève de Puget; cet autel a deux belles colonnes imitant le porphire.

A l'autel de S.t Antoine dans la nef à gauche, il y a un ouvrage de *Maragliano*, il y a aussi deux belles colonnes torses d'albâtre.

Le Baptistaire est orné de deux statues de grandeur naturelle, du Sauveur et de S.t Jean, ouvrage de *Parodi*.

Sur une colonne isolée dans la nef à gauche, est un petit tableau, de la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, cette colonne est de la primitive Église.



ÉGLISE DE L'ANNONCIATION.

Cette magnifique Église fondée en 1228, par des Réligieux appelés humiliés en furent possesseurs jusqu'en 1509, qu'un bref emané de Rome leur ordonna de la remettre aux PP. Mineurs Conventuels de S.t François; et en 1537 les PP. Mineurs osservants reprirent cette Eglise, qui changèrent sa seconde nomination de S.t François en celle de l'Annonciation. Cette Église une des plus belles de Gênes, doit sa magnificence et sa splendeur à la famille *Lomelini* autrefois Souveraine de Tabarca, Ile de la Méditerrannée, qu'elle a conservé depuis l'année 1544 jusqu'à 1741 qu'elle fut prise par les Tunisiens.

Cette Église outre d'être une des plus belles de Gènes est aussi la plus grande après la Cathédrale, la façade n'est point achevée et elle est aussi simple, que l'intérieur est riche par l'or, les marbres, et les peintures qui la decorent. La nef est soutenue par dix colonnes joniques de marbre blanc, dont toutes les cannelures sont incrustées de marbre rouge et blanc, elles sont très élèvées; Le fond de l'Église et

quelques chapelles n'ont pas été achevées; la voute richement dorée, a été peinte par *Carloni* Vénetien. Les fenêtres pratiquées dans cette Église sont si petites que l'Église en est un peu obscure. La Coupole retouchée par *Ferrari*, les peintures du chœur sont de Jules *Benzo*, à côté du Sanctuaire on voit deux morceaux faits par Jean-Baptiste *Carloni*; il y a une belle représention d'architecture.

Au dessus de la porte, il y a une belle Cène de Notre Seigneur, chef d'œuvre de *Procaccino*, ce tableau est de grande manière, d'une couleur belle et forte; C'est un très beau morceau.

Dans la première chapelle à gauche on voit un tableau du martyre de St Clement, c'est un des meilleurs ouvrages de *Carlone.*

La quatrième chapelle à droite dédiée à St Louis Roi de France, est affectée à la Nation Française, il y a un beau tableau représentant ce Saint adorant la Croix, peint par Bernard *Carlo e Genois*, imitateur du Vandick. Dans cette chapelle est le Tombeau du Duc de Boufflers, qui mourut à Gênes en 1747. Commandant les troupes françaises, envoyées au secours de

la République; son Epitaphe qui prouve la reconnaissance des Genois pour les services de ce grand Homme, mérite d'être rapportée.

D. O. M.
JOSEPHO DUCI DE BOUFFLERIS
GALLO-BELGII GUBERNATORI
FRANCIAE PARI
QUOD
A LUDOVICO XV. REGIAE VOLUNTATIS
ARBITER
GENUAM MISSUS
EXERCITUS DIUTURNA OBSIDIONE CIVES
CONSILIO FORTITUDINE
CONFIRMAVIT
INGRUENTES TERRA MARIQUE HOSTES
VETERIBUS REFECTIS NOVIS ADJECTIS
PROPUGNACULIS CONTINUERIT
REIPUBLICAE LIBERTATEM
IMPENSA INTER LABORES VITA
SUSTINUERIT
PROPUGNATORI AMANTISSIMO
QUAM VITAE, NON POTUIT
NOMINIS IMMORTALITATEM
SENATUS
AN. MDCCXXXXVII.

Dominique *Piola* a peint les tableaux qui ornent plusieurs chapelles : l'Annonciation, la

Prédication de S.t Jean, la Conception et quelques miracles de S.t Diego.

Il faut admirer les beaux albâtres qui décorent le grand autel à la croisée à gauche : il est formé par quatre grandes colonnes torses de marbre jaune, connu sous le nom d'albâtre de *Sestri* ou du *Gazzo*.

Dans la chapelle en tête de la nef à gauche, il y a un beau tableau d'un Crucifix, la Sainte Vierge evanouie, S.t Jean et S.te Marie Madelaine, ce tableau est frappant : il est de *Scotto*.

Cette Église est très riche en marbre, la dorure des voutes est très endommagée ; la longueur est de 300 pans, la largeur et de 90 pans sans compter l'enfoncement des Chapelles.

ÉGLISE DE S.t AMBROISE.

Cette Église fut portée en 1580 à l'état de grandeur telle qu'elle est aujourd'hui, par les PP. de la Compagnie de Jésus, moyennant les secours de deux Sujets de la Famille *Palavicini*.

Elle a 220 pans de longueur et 150 de lar-

geur : elle est divisée en trois nefs en forme de croix latine et toute incrustée de marbres précieux de différentes couleurs, elle a sept coupoles dont une grande et six petites ; celle du milieu représente l'Adoration des Rois-Mages, l'entrée de Jésus-Christ dans Jérusalem, la Transfiguration sur le mont Tabor, et son avénement, au jour du Jugement Universel ; ces peintures sont de Jean *Carlone* ; dans les quatre niches on voit quatre statues du Sculpteur François *Biggi* Génois.

Au maître Autel, tableau de la Circonsision de Notre Seigneur ; de *Rubens*, le premier Peintre de l'École Flamande, l'architecture de cet autel est magnifique et imposante, il a 4 grosses colonnes de 32 pans de hauteur de marbre noir ou *Basdiglio* de *Porto-Venere*, aux côtés deux statues colossales des SS. Apôtres Pierre et Paul, faites par les frères *Carlone* Sculpteurs Lombards.

La seconde chapelle on voit un Christ en Croix, la Vierge dans la douleur, S.t Jean, etc. peint par *Vouet* Peintre Parisien, il est bien dessiné, il est dans le goût du *Caravage*.

Dans la croisée à droite, l'Assomption de la

Vierge, grand tableau de *Guido Reni*, en 26 figures tant grandes que petites ; c'est un tableau admirable, et de la plus grande force ; les ombres sont dans sa manière fortes et sombres.

A la croisée à gauche on voit un S.t Jésuite qui guerit une possedée, et ressuscite des enfans ; c'est un grand tableau de *Rubens* : il est admirable, d'une belle composition, distribué par grandes masses d'ombres et de lumières, les têtes sont belles et bien rendues.

Un S.t Etienne lapidé, de *Paggi* assez bien dessiné et bien peint.

La chapelle en tête de la nef à l'épître a un très joli tableau de S.t Pierre Es-liens, du célèbre Cornelio *Wael*, Peintre Flamand.

La chapelle en tête de la nef à l'évangile, a un tableau de S.t François Xavier d'un élève de *Guido Reni* ; les deux tableaux aux côtés sont de *Sarzana*, et les trois à la voute sont de *Valerio Castello*.

Cette Église est la plus riche en marbre, si bien divisée et artistement incrustée, que cela produit le plus bel effet, le pavé est aussi très beau, enfin cette Église, est la plus riche en





Vue du Pont de Carignan

tableaux de grands maîtres et merite l'attention des amateurs, n'ayant indiqué que les pièces les plus précieuses, on ne sera pas faché de voir les autres articles dont nous n'avons pas fait mention, pour ne pas grossir trop cet ouvrage.

SAINTE MARIE DE CARIGNAN.

L'architecture de cette Église est belle et représente en petit S.t Pierre de Rome, faite sous la direction de *Galeazzo Alessi* célèbre Architecte, aux frais de la Famille *Sauli*; Elle est Collégiale ayant à la tête de son chapître un Abbé mitré, l'Église fut commencée en 1552 dans la forme qu'elle à présentement : la construction est noble et solide; les ornemens y sont ménagés avec goût et très bien distribués : grande et très belle, ayant la forme d'une croix grecque, elle a 270 pans de longueur sur 230 de largeur; au dessus de la grande porte est la statue de la Sainte Vierge, aux côtés deux statues en marbre de David *Borgognone*, représentant S.t Pierre et S.t Paul.

Les quatre piliers qui soutiennent la grande

Coupole sont ornés de quatre statues en marbre de 16 pans de hauteur, les deux plus belles sont du fameux *Puget ;* celle qui passe pour un chef d'œuvre est S.t Sebastien ; où l'artiste a sù concorder la resignation d'un Saint dans les douleurs du martyre, sans y méconnaître le tribut qui devait à la nature, par la sensibilité à la doulenr ; en le considérant on croit voir respirer le marbre : aucun sculpteur n'ayant rendu avec plus d'expression, les souplesses des muscles et l'elasticité de la peau.

La seconde représente le bienheureux Alexandre *Sauli ;* c'est un Evêque de la Famille des Fondateurs de cette Eglise ; elle est pleine d'expression, les manières sont belles, et le nud qu'on apperçoit, sont de toute beauté.

Les deux autres de S.t Jean-Baptiste et de S.t Barthelemy, sont inférieures aux deux autres, surtout cette dernière.

Le grand Autel est orné de bas reliefs de bronze, faits par Maximilien *Soldani* Florentin, ils est en marbre jaune; les plus beaux marbres ont été employés à cet autel.

On voit dans cette belle Église plusieurs bons tableaux de grands maîtres digne d'admiration.

gination; sur les colonnes est un entablement qui soutient une voute, avec arceaux et lunettes, décorés de bordures, arabesques, et de huit cariatides, sur lesquelles repose une grande bordure ovale, qui encadre l'Apothéose d'Ambroise *Spinola*, le preneur des Villes de Flandre; elle a été peinte par *Callet* français; les huit cariatides et les bas-reliefs qui sont au dessous de l'architrave, ont été sculptés, par *Beauvais*; les quatre bas-reliefs de marbre blanc qui sont sur les portes, sont l'ouvrage des Sculpteurs Génois *Traverso* et *Ravaschio*. Enfin ce Sallon mérite à juste titre le nom du Palais du Soleil, que lui a donné M. le Président Dupaty, dans ces lettres sur l'Italie; tout le reste est conforme à la richesse qui se voit dans tout les coins de ce Sallon; la dorure y est avec profusion, et a coutée dit-on un million au propriétaire; quoiqu'il en soit, un étranger ne peut guere se faire une idée de la beauté de ce Sallon, qui pourrait être digne d'appartenir à un Souverain.

1.° Tableau de S.t Pierre et S.t Jean qui guerissent le paralitique, tableau plein d'action, d'un beau dessin et superbement coloré; chef d'œuvre de Dominique *Piola*; c'est son premier tableau de chevalet.

2. Le martyre de S.t Blaise, attaché à un poteau, c'est un des premiers grands tableaux de Charles *Maratta*.

3. La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, et SS. Dominique, Hiacinthe et Catherine, très beau tableau, chef d'œuvre de Jérome *Piola* fils de Dominique.

4 Sainte Marie Egyptienne, communiée par S.t Maximin; par *Vanni* de Sienne: ce morceau est dans le goût du *Barocci*.

5. Tableau représentant la Sainte Vierge tenant son Fils mort entre ses bras, du *Cambiaso*, les couleurs sont mauvaises, mais il a beaucoup d'expression.

6. Tableau représentant la Sainte Vierge en gloire avec le B. Alex. *Sauli* qui obtient la cessation de la peste, avec grandes et petites figures, de *Cambiaso*.

7. La descente de la Croix avec la Sainte Vierge, du *Cambiaso*.

8. La Sainte Vierge, S.t François et S.t Charles ; c'est un des beaux tableaux de J. C. *Proccacino*, mais il a souffert des injures du tems.

9. S.t François recevant les Stygmates ; c'est un des meilleurs tableaux de *Guercino*.

10. au dessus de la porte est un grand tableau qui est bon, du *Sarzana*.

L'orgue de cette Église est une des premières d'Italie, son harmonie charme les sens ; il imite parfaitement les coups du tonnerre et l'eclat de la foudre.

Dans la Sacristie il y a quelques bons tableaux, dont un de *Proccacino* avec des Anges ; un autre de *Cambiaso*, représentant la Sainte Vierge et Saint Anne, en demie figures.

On monte à la coupole par un escalier fort comode fait à limaçon, on jouit du plus gracieux coup d'œil qu'on puisse imaginer ; toute la Ville et le port sont sous les yeux, ainsi que les deux rivières dé Gènes ; pendant les belles matinées d'Eté on decouvre même l'Ile de Corse.

Tout près de cette magnifique Eglise est le Pont non moins surprenant, qui porte le même Nom, qui joint deux collines, de Sarzane à Carignan, il


CIVICA BIBLIOTECA



Vue de l'Eglise de S. Laurent, et Palais Negroni

il est composé de sept arches dont les trois du milieu ont près de cent pans chaque d'ouverture; il est à une très grande élévation, puisqu'il y a des maisons dessous qui ont sept étages, on doit ce pont qui est très hardi aux descendans de la Famille *Sauli*.

ÉGLISE

DE S.t ETIENNE,

Près la Porte de l'Arc.

L'Église Paroissiale de S.t Etienne est très ancienne, son architecture est gothique, on voit dans cette Eglise un des plus beaux tableaux que l'on connaisse; le sujet est S.t Etienne lapidé, comtemplant le Ciel ouvert. Pour connaître toutes les beautés de ce tableau il faut le considérer en détail : la composition en est solide, noble et majestueuse, l'action des lapidateurs est furieuse et pleine d'expression : l'attitude du Saint rempli d'onction, de résignation et de piété; le clair et l'obscur y sont bien menagés: la partie inférieure de ce tableau est de

Raphael, la partie supérieure de *Jules Romain*. Il formait un Buffet d'orgues à Rome, et Leon X. en fit présent à l'ancienne République. Ce tableau fut porté à Paris et a figuré dans le museum pendant quelques années; il a été restauré par David Peintre célèbre de nos jours; en 1815 il fut rendu avec les objets d'arts qui avaient été enlevés, et replacé au grand autel de cette Église, ou il était auparavant.

Il y a quelqu'autre bons tableaux dans cette Eglise.

1.° S.t Ampegli gueri par un Ange, du *Malo* élève de *Rubens*.

2. Celui de S.t Benoît, de Luc *Saltarello* élève de *Sarzana*.

3. Sainte Françoise, qui donne la parole à une Sainte fille née muette, il est rempli d'expression; il est de Dominique *Capellino* élève de *Paggi*.

4. La Naissance du Seigneur, peint par *Sarzana*.

5. La Fuite en Egypte, de Dominique *Piola*.

6. Le voyage des Rois, de Valerio *Castello*.

7. Le massacre des Innocens, de Jean-Bapt. *Merano*.

ÉGLISE

DE SAINT SAUVEUR,

Sur la Place de Sarzane.

Cette Église n'a rien de beau à voir, si non que quelques tableaux :

1.° La Vierge del *Monte-Allegro*, de Dominique *Parodi.*

2. L'Assomption de la S.te Vierge, de Jerome *Piola.*

3. Le martyre de Sainte Cecile, de Valerio *Castello*, ce tableau est bon et c'est son premier tableau d'histoire.

ÉGLISE

DE SAINTE MARIE DES SERVITES.

Il y a dans cette Église trois bons tableaux de Dominique *Piola*, de S.t Philippe Benizzi, de S.te Barbe et la mort de S.t Julien Falconieri; un autre bon tableau de Bernard *Castello*, de S.t François de Paule; et la Nativité de la Sainte Vierge, de *Paggi.*

S.te CROIX ET S.t CAMILE.

Les peintures à fresque de cette Église sont de Gregoire *Ferrari*, pour les figures, et de *Costa*, pour le reste; le tableau du Crucifix est de Pellegrino *Parodi*, celui de S.t Camille est de J. B. *Passano* vivant; cette Église retablie depuis la paix est richement décorée en marbre; elle est près du grand Hôpital.

ÉGLISE ET CONSERVATOIRE

DE S.t JOSEPH.

Cette Église est anéxée à un conservatoire de filles pauvres, dédié à S.t Joseph, il y a 4 tableaux passables :

1.° La Nativité de Notre Seigneur, de J. B. *Paggi*.

2. Un tableau de S.t François, de *Borzone*.

3. S.te Appollonie à qui un Bourreau déchire les tempes, tableau de Bernard *Azzolino* Napolitain.

4. Notre Dame *del Rosario*, est de *Castellino Castello.*

La voute et le reste de l'Église est peinte à fresque par Jean Augustin *Ratti.*

ÉGLISE ET COUVENT
DE S.t SEBASTIEN.

Cette Église unie au Couvent des Réligieuses, fut fondée en 1463, sous la règle de Saint Augustin ; le plafond de l'Église est peinte par Domiuique *Piola.*

Le tableau représentant le martyre de Saint Sebastien, est de *Castello* Bergamasco, tableau qui a servi de modèle à *Puget*, pour sa belle statue qui est à Carignan.

L'Annonciation peint par *Sarzana.*

Le martyre de S.t Clement et de S.t Agatagnolo, de Bernard *Castello.*

Il y a en outre de belles dorures et de beaux marbres.



SAINTE MARIE DU REMÈDE,

Rue Julie.

Cette Église fondée en 1650, par disposition testamentaire de Jean Thomas *Yvrea*, a une jolie façade ornée de belles colonnes, l'Église est une belle rotonde ; la Coupole est la plus grande qu'il y ait à Gênes ; elle est très riche en marbre, mais il n'y a aucun tableau de prix, la statue en beau marbre de Notre Dame des Grâces, les deux Anges au maître autel exécutés par *Traverso* vivant, sont dignes d'être admirés.

ÉGLISE DE S.t LUC.

Cette Église est Paroisse des Familles *Spinola* et *Grimaldi* ; elle a été fondée en 1188 ; elle est toute peinte à fresque par *Piola* le père ; au maître autel la statue de la Conception, de Philippe *Parodi*, très bien exécutée : On voit aussi un excellent tableau du *Grecchetto*, il est bien composé et bien dessiné, les têtes sont très belles et bien finies.

ÉGLISE DE S.te MARIE MADELAINE.

Cette belle Église est de moyenne grandeur ; elle a trois nefs, soutenues par douze belles colonnes en marbre blanc d'une seule pièce ; elle est richement peinte à fresque, par Sebastien *Galeotti*.

La chapelle de la Sainte Vierge est peinte par Dominique *Parodi*.

Au second autel à gauche, un tableau de l'Assomption, de *Sarzana*, dans le goût du Wandick.

La S.te Marie Madelaine, de *Paggi*.

ÉGLISE DE S.t MATHIEU.

Cette Église fondée en 1125, fut rebatie en 1278, André *Doria* et ses Successeurs ne cesserent d'y ajouter des nouveaux ornemens ; cette Église a un Abbé mître : l'extérieur de cette Eglise est gothique, ayant à la façade un grand nombre d'inscription des mêmes caractères, rapportant les faits du célèbre André *Doria*, il fit aussi venir l'Architecte *Montorsoli*, qui l'orna

tant en architecture qu'en sculpture, elle est petite et divisée en trois nefs soutenues par 10 colones d'ordre corinthien.

A l'autel à droite, un joli tableau de la S.te Vierge, Saint Anne et le petit S.t Jean, peint par Bernard *Castello*.

A l'autel à gauche un tableau de Baptiste *Castello*, représentant le S.t Sauveur, S.t Pierre et S.t Mathieu.

Au Chœur des belles statues en marbre, représentant les Saints Evangelistes, et cinq autres aussi en marbre au fond du Chœur, la S.te Vierge, S.t Jean-Baptiste, S.t André, David et Jerome Prophètes. Ces statues sont bien finies et sont du dit *Montorsoli*.

Il y a une chapelle souterraine sous le grand Autel, qui est toute incrustée en marbre précieux, sous l'autel qui est dans cette chapelle, est un mausolée, qui renferme les restes du grand Capitaine André *Doria*, dont nous avons parlé à l'histoire de Gènes. Toute la chapelle a des incrustations en plâtre dorées, représentant les faits historiques de ce grand homme; on conserve dans cette Eglise l'Epée de ce Général que le Pape Paul III. lui envoya.

ÉGLISE DE S.t PIERRE,

Sur la Place de Banchi.

On monte à cette Eglise par un long escallier qui aboutit à un vestibule, peint à fresque par *Bojardo*, il y a une galerie autour de cette petite Eglise; elle date du 9.me siècle, elle fut brûlée en 1398, mais elle fut rebatie dans l'état qu'elle est, en 1583. Son architecture est très jolie, n'ayant qu'une seule nef, elle est richement revêtue en marbre jusqu'à la voute.

Il y a dans une chapelle, quatre statues en marbre, de S.t Jean l'Evangeliste, S.t Etienne, S.t Zacharie et S.te Elisabeth, ce sont les meilleurs morceaux de Thadé *Carlone* Père.

L'Autel en face a un joli tableau de la Conception, d'André *Semino*.

Dans une autre chapelle y a quatre autres statues, de S.t Sebastien, S.t George, S.t Roch et S.t Jean-Baptiste, on admire particulièrement celle de S.t Sebastien, par les belles proportions de son nud: celle de S.t George a un caractère de fierté convenable au héros vainqueur des monstres.

EGLISE

DE S.te MARIE DES ÉCOLES PIES.

Cette petite Eglise est toute revêtue en marbre de couleurs verte, jaune et blanc, qui avec leurs bigarrures nuancés produisent le plus brillant effet, l'Eglise est toute richement dorée et peinte à la voute à fresque, par Joseph *Galeotti.*

Il y a deux autels celui à droite a un tableau de Paul *Orderico*, représentant l'Ange Gardien. et une joli demie figure de la Sainte Vierge, par *Guido Reni;* à l'autre autel en face un tableau de la Sainte Vierge, de *Galeotti.*

Le tableau du maître Autel, est d'*Orsolini*, mais il est mediocre.

Le plus bel ornement de cette Eglise, sont neuf superbes bas-relief, en marbre blanc très fins, qui avaient été detachés pour être envoyés à Paris, mais qui ont été replacés; ils représentent:

1.° Le Mariage de la Sainte Vierge avec S.t Joseph.

2. Jésus disputant au milieu des Docteurs.

3. L'Annonciation.

4. La Descente du Saint Esprit.

Les autres à gauche sont :

1.° La Fuite en Egypte.

2. L'Adoration des Bergers à la Crêche.

3. La Présentation du Jésus au Temple.

4. La Visitation.

5. L'Assomption de la Sainte Vierge avec les SS. Apôtres.

Les trois premiers sont faits par François *Schiaffino* célèbre Sculpteur, les six autres sont de Charles *Cacciatore*, son digne élève.

ÉGLISE DE S.t GEORGE.

Cette Eglise est petite, il y a un bon tableau de *Piola*, un autre de Saint George au maître Autel, de *Cambiaso*, où le dessin et le coloris brillent également.



SAINTS COSME ET DAMIEN.

Cette Eglise d'architecture gothique a trois nefs, il y a quatre bons tableaux, savoir : un de Jean *Rosa* Flamand, avec le Christ mort, les Ames, par *Sarzana*, Saintes Agâthe, Luce et Appolonie, et Saints Cosme et Damien Martyres, qui guerissent des infirmes, sont de Joaquin *Assareto*, le colori de ces tableaux est bon.

SAINT MARC.

Son architecture est très ancienne elle fut fondée en 1173 : il y a un bon tableau sur bois de Sainte Barbe, par *Sarzana* ; un tableau de la Sainte Vierge avec S.t Jean Neponeucène, le Mariage de Sainte Catherine, de *Ferrari*.

Sur la porte latérale à droite on voit un Lion bas-relief en marbre, sculpture du moyen âge ; c'est un des glorieux exploits des Gênois remportés sur les Venitiens.



ÉGLISE

DE NOTRE DAME DES GRACES.

On prétend que cette Eglise est la première qui fut batie à Gènes et que c'est dans le même endroit ou débarqua S.t Nazaire, qui fut le troisième à prêcher le S.t Evangîle à Gênes, après S.t Pierre et S.t Barnabé, et qu'elle fut batie aussitôt qu'il reçu le martyre sous l'Empereur Néron.

Il y a quelques tableaux passables, de la Descente du S.t Esprit, de *Piola.*

Jésus qui donne les clefs à S.t Pierre, de *Campora.*

ÉGLISE

DE SAINTE MARIE DE CASTELLO.

L'Eglise de S.te Marie de Castello, desservie par les Dominiquains, était une ancienne Collégiale, ou les premiers Gênois qui abbandonnèrent les erreurs du paganisme, furent batisés : elle était placée dans l'endroit qu'occupe

aujourd'hui la Sacristie, mais celle qu'on voit à present, doit sa fondation à la Maison *Castelli*, qui la fit batir vers l'an 1000; le Pape Eugène IV. supprima en 1441 par un bref, cette Collégiale, et la nouvelle Eglise avec le Couvent, fut donnée aux PP. Dominiquains.

Cette Eglise est gothique, avec trois nefs soutenues par 10 colonnes de granit.

Au premier autel à droite, il y a un tableau de tous les Saints, et un autre de l'Anonciation, ces tableaux peints sur bois doré, par Louis *Brea*, sont très anciens et méritent d'être examinés en détail.

Un autre morceau de peinture, qui mérite un attention, est la Sainte Vierge au milieu de Sainte Catherine et de Sainte Madelaine, peint par *Greghetto*, tableau de toute beauté.

En voici quelques autres qui ont du mérite:

1.° Saint Hyacinthe, peint par Bernard *Castello*.

2. Notre Dame du Rosaire, de *Piola* le Père.

3. Saint Vincent Ferrier, peint par *Paggi*.

On voit aussi dans cette Eglise quelques belles peintures à fresque de *Carlone*, ainsi que

quelques statues de la Sainte Vierge très-bien exécutées.

Dans la Sacristie de cette Eglise, il y a un bon tableau de S.t Sebastien, figure entière, du *Titien*.

ÉGLISE

DE SAINT SYLVESTRE.

L'Eglise de S.t Sylvestre est unie à un Couvent de Religieuses, qui est d'une etendue prodigieuse.

La voute de cette Eglise est très-bien peinte à fresque, par le *Capuccino*.

Un bon tableau de la Conception de la Sainte Vierge, du célèbre Paul *Mattei*, tableau plein d'expression et de vérité dans les drapperies.

Un tableau de S.t Sylvestre, de *Sarzana*.



ÉGLISE

DE SAINT DONATO.

Cette petite Eglise a quatre colonnes précieuses et d'une seule pièce, de granit oriental, qui sont les plus belles qu'on voit à Gênes, ce n'est que depuis quelques années qu'on a fait cette découverte, attendu qu'on leur avait donné le blanc comme aux autres colonnes.

Il y a aussi dans cette Eglise, un bon tableau flamand de l'Adoration des Rois.

EGLISE

DE SAINT CHARLES.

Cette Eglise fut fondée en 1628, on y entre par deux escalliers latéraux pour aller au vestibule; il y a dans cette Eglise quelques belles colonnes de marbre précieux, ainsi que douze Bustes en bronze; les tableaux de S.t Jean de la Croix et de Sainte Thérèse, sont de *Ferrari*; une sculpture en bois du Crucifix, l'Ange

Gardien et S.t Jean de la Croix, sont du célèbre *Maragliano*.

La Statue de la Sainte Vierge en beau marbre, est un chef-d'œuvre de Dominique *Parodi*.

EGLISE

DE S.t JEROME ET S.t FRANÇOIS XAVIER.

Cette Eglise qui sert maintenant au Collège Royal qui est attenant, appartenait anciennement aux Jésuites avec l'Université, qui en faisait parti.

Le Sanctuaire a été peint à fresque, par Dominique *Piola*; il y a aussi un très-bon tableau de S.t Xavier, peint par le même.

Il y a quelques belles colonnes torses de marbre jaune de Sestri.



EGLISE

DE N. D. DES CARMES.

Cette Eglise d'une construction gothique, a quelques grands tableaux qui appartiennent à des Peintres Gênois, mais qui sont médiocres.

Derrière le grand Autel il y a un tableau de la Sainte Vierge qui descend du Ciel pour délivrer les Ames du Purgatoire : l'autel de la Sainte Vierge a deux jolies colonnes de beau marbre.

ÉGLISE ET COUVENT

DE LA S.te INCARNATION.

Cette Eglise attenante au Couvent des Réligieuses dites *Turchine*, est située sur une belle eminence à *Casteletto*; ressemble par sa position à un château fort. Il y a quelques bons tableaux.

1.° Saint Thomas avec le Seigneur, de *Piola*.

2. L'Apparition du Seigneur à la Madelaine, de *Cambiaso.*

3. L'Annonciation au grand Autel, est de *Azzolini* Napolitain.

4. Un ovale représentant une Sainte Famille, de l'École de *Raphael.*

5. Sainte Anne instruisant la Sainte Vierge, de Dominique *Piola.*

6. La Visitation de la Sainte Vierge en petites figures, de l'Ecole du *Cortona.*

ÉGLISE
DE SAINT THOMAS.

Cette Eglise qui est une des plus anciennes de Gênes, a deux bons tableaux, celui en entrant à droite, de la Sainte Vierge avec S.t Jerome, et l'autre du Seigneur avec S.t Thomas, de l'*Antoniano* élève de *Barocci.*

Il y a aussi deux belles colonnes torses de marbre jaune; il y a sous le grand Autel une chapelle souterraine où a été enterrée S.te Linbana en 1200; il y a aussi deux peintures de *Piola*, faites à bas-reliefs qui fait le plus bel effets, et ressemble un relief en marbre.

ÉGLISE

DE SAINTE SABINE.

L'Eglise de Sainte Sabine est à ce que l'on croit la plus ancienne de Gênes; on a des manuscrits authentiques, qui rapportent qu'en l'année 586, on y enterra Elice, grand Capitaine de l'Empereur Maurice Tibère.

On y trouve dans cette Eglise un bon tableau du martyre de Saint Etienne, peint par Bernard *Castello*; dans une demie lune un autre bon tableau de la Sainte Vierge et Sainte Lucie, peint par *Valerio Castello*.

A côté de cette Eglise il y à l'Oratoire de la Confraternité de la mort; on y voit une bonne copie, de la Sainte Vierge de la Seggiola, de Raphael, peint par Joseph *Ratti*.



ÉGLISE

DE SAINT PHILIPPE NERI.

Cette jolie Eglise desservie par les PP. de l'Oratoire, a une très jolie façade qui malheureusement n'est pas achevée ; l'Eglise est peinte à fresque, par *Legnani* Milanais et *Franceschini* Gènois, elle est richement dorée ; il y a quelques bons tableaux.

1.° Celui de S.t François de Sales, de Dominique *Parodi.*

2. Celui de Sainte Catherine de Gênes, de Dominique *Piola.*

La statue de S.t Philippe Neri en marbre, est de Dominique *Guidi* élève de *Bernin.*

Dans l'Oratoire attenant à cette Eglise, on ne doit pas omettre d'y voir une belle statue en marbre, de la Sainte Vierge, du célèbre *Puget*, ouvrage de la dernière perfection.



PALAIS

De Monsieur Marcello Durazzo.

Ce Palais le plus vaste et le plus digne d'être la résidence d'un Souverain, a toute les commodités qu'il est possible de desirer; un vaste logement, une belle Bibliothèque, un Théâtre, une vaste Cour, Jardins et Écuries; tout ces objets sont réunis à cet immence Edifice, qui présente une perspective de 374 pans, le long de la Rue *Balbi*; il fut bati sur les dessins de deux Architectes, Pierre François *Cantone* et Jean André *Falcone*, mais les beaux escalliers en marbre ont été dirigés par le Chev.r Charles *Fontana.*

La grande porte est ornée de quatre superbes colonnes, de marbre blanc d'une seule pièce d'ordre dorique.

Après avoir monté quatre rampes d'escalliers et les plus beaux qu'on puisse voir qui conduisent dans un Antisale, ornée de deux bustes en marbre, de Philippe *Parodi*, et d'un autre au dessus de la porte, de Nicolas *Tra-*

verso ; on entre dans la grande Salle ; on y voit deux grands tableaux, l'un du *Bertolotto*, représente l'audience donnée, par le grand Seigneur de Constantinople à M.r Augustin *Durazzo*, Ambassadeur de la République, près de la Porte : l'autre tableau de Dominique *Piola*, représente le magnifique Festin donné par le Grand Sultan au même Ambassadeur.

Il y a en outre : le portrait de M.r Augustin *Durazzo* à cheval, de Jean *Carbone*.

Les deux portraits des Doges, Pierre et Cesar *Durazzo*, sont de la main du *Sarzana*.

Celui du Doge Vincent *Durazzo*, est du *Molinaretto*.

L'autre du Doge *Durazzo*, est l'ouvrage de Dominique *Parodi*.

Celui du Cardinal Etienne *Durazzo*, est d'un auteur Gènois.

Celui du Cardinal Marcel, à été fait à Rome par Jean-Marie *Morando*.

Sous ce dernier il y a une petite chapelle domestique, peinte à fresque et du dernier goût par Dominique *Parodi*. La sculpture en est excellente, elle représente J. C. attaché à la Colonne, ouvrage du même *Parodi*.

La petite galerie en face de la porte d'entrée, est peinte par différens Auteurs, Jean-Baptiste *Carlone* a représenté à la voute Astrée qui se présente à Jupiter; Jean-André son fils a très-bien exécuté, sur le dessus des trois portes, Promethée qui anime la Statue, Hercule qui enchaîne Cerbère, et Tithius dont le Vautour ronge les entrailles, les éclairs obscurs qui sont très-beaux sont du peinceau de l'Abbé *Ferrari*; Il représente deux reliefs factices; l'un est Hercule triomphant, et l'autre Vénus et l'Amour; aux deux côtés isolés l'un représente Paris qui enlève la belle Heléne, et l'autre Enée qui porte son Père sur les épaules et qui a son fils à ses côtés; Il y a aussi deux bustes en marbre travaillés avec soin, un est Jean-Luc *Durazzo*, de la main de *Parodi*, et l'autre de François *Schiaffino*. Delà on entre dans un Sallon dit du *Giordano*.

Sallon du Giordano.

Appellé de ce nom à cause de trois grands tableaux, qui décorent les façades principales, et qui sont les meilleurs ouvrages de ce Peintre; chef de l'école Napolitaine.

Le

Le premier représente Phinée Roi de Trace que Persée Metamorphosa en rocher; l'action de ce tableau est la surprise des convives glacés d'effroi, à l'apparition soudaine de Persée tenant la tête de Meduse.

Le second représente Senèque mourant, qui dicte des préceptes à ses Disciples : l'action de ceux-ci attentifs à recueillir les derniers accens de leur Maître expirant, est fort bien marquée.

Le troisième est Olinde et Sophronie attachés au Poteau pour être brûlés : au moment qu'ils doivent être immolés, Clorinde arrive, fait surseoir à l'exécution, demande et obtient leur grâce. Il y a des beautés incomparables surtout dans l'expression des formes de la tendre Sophronie, le style de ce beau tableau, est en entier de Paul *Veronezze.*

Sur les portes de ce Sallon il y a encore les tableaux suivans.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, du *Cappuccino.*

Portrait d'un Seigneur habillé à l'Espagnole, de *Vandick.*

Adam et Ève chassés du Paradis Terrestre, de Jules Cesar *Procaccini.*

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, de *Vandick.*

Une demie figure, portrait d'un Evêque, du *Capuccino*, on vante la tête et les mains de ce tableau comme un chef-d'œuvre.

Les ornemens de cette chambre et des trois qui suivent, sont peints par *Aldovrandini* Bolonais, qui y a exposé les quatre élémens; les Tapisseries peintes sur soie, avec des sucs d'herbes représentent des sujets du vieux testament, par *Romanelli*. Elles ont été copiées sur celles que *Raphael* a peintes dans les loges du *Vatican.*

On passe ensuite dans le Sallon dit de *Paolo*, appelé de ce nom à cause d'un tableau qui occupe la façade principale; ouvrage surprenant de Paul *Veronese*, et chef-d'œuvre de cet illustre Peintre, représentant la Madelaine aux pieds de Jésus-Christ, dans la maison du Pharisien. La composition est magnifique, les clairs obscurs merveilleux, et les couleurs en sont si fraiches, qu'on ne peut rien désirer de plus beau; la tête et les mains de la Madelaine sont si frappantes, quelles ressemblent le naturel; cet excellent tableau, est célèbre par les dif-

férentes copies qu'on trouvent; il en existe une copie si fidelle dans le même Palais, qu'on la confondrait aisement avec l'original; *Volpato* en a gravé une copie qui est la meilleure en ce genre, elle est insérée dans l'école *Italica Pittura.*

De là on passe dans la Galerie, qui est des plus belles et des plus riches, où l'on admire de belles statues Grecques, particulièrement un beau groupe d'un Satire avec une Nimphe, quatre belles statues modernes, de Philippe *Parodi*; qui représentent les quatres fleurs; deux de Cléopatre et d'Artemise, du Chevalier *Baratta*, et l'enlèvement de Proserpine, groupe isolé sorti de la main de François *Schiaffino.*

Les ornemens de cette Galerie, tant en dorures qu'en peintures sont de Dominique *Parodi*, qui a représenté la destruction des quatre principaux Empires de l'antiquité, celui des Assiriens, des Perses, des Grecs et des Romains, qu'il a représenté par les portraits des quatre derniers Rois de ces Monarchies, Darius, Sardanapale, Ptolemée et Augustule, soutenus par des Sirènes en stucs.

Au milieu de la voute est Venus qui se fait parer par ses Nymphes. Sur les deux extrémités, on voit Bachus triomphant, et Apollon accompagné des Muses, qui par les doux accents de la lyre, défie le discordant Chalumeau de Marzias, au dessus sur le mur, sont peints à clairs obscurs à l'imitation du marbre, des jeunes garçons simbolisant la paresse, la luxure, et autres vices; ils sont si naturels qu'il faut y toucher pour s'appercevoir de l'illusion. L'idée du Peintre est bien expliquée par les vers qui sont sur les deux portes de cette Galerie.

Assirius, Grecus, Romanus, Persicus alto
Jam stetit, overso nunc jacet imperio.
Extulit integritas, gravitas moderatio fortem,
Subruit imbellem Bacchus, Apollo, Venus.

Au fond de la Galerie il y a deux beaux Sallons, un peint à fresque avec figures de differentes vertus, par Valère *Castello* et les ornemens de Jean-Marie *Ascolano*; l'autre a été peint par *Colonna* et *Mitelli* qui a fait les

figures, on y admire le Buste de Vitellius; ouvrage magnifique, et capable à lui seul de faire l'ornement d'une Galerie, ce morceau avec le tableau de Paul *Veronese* sont deux merveilles dans cette Ville qui intéresseront à jamais la curiosité des Amateurs et des beaux arts.

En sortant de cette Galerie revénant sur ses pas on entre dans un autre Sallon dont la voute représente la paix, peint par Dominique *Parodi*; ensuite on va dans la Chambre dite de *Boni*, parce qu'elle a été toute colloriée à fresque par ce peintre avec des fables de Diane. Tous ces Sallons sont dorés sur les dessins d'*Affner.*

Chambre du Temps.

La voute représentant la verité, a été peinte par *Parodi*, ce Sallon contient de superbes tableanx, savoir :

Une demie figure de S.te Catherine, Reine de Suède, de Charles *Dolce.*

Un autre d'*Alberto Duro*, représentant la Cérémonie de la confirmation, donnée devant un Roi de France.

Beau portrait d'Anne de Boulain, par Jean-*Holbein* le jeune.

Au dessus la tête d'un Veillard, par Charles *Bononi.*

Autre tête, du *Tintoretto*, ayant en bas une tête de femme du *Titien* qui est admirable.

Deux tableaux de Jacques *Cortesi* dit le *Bourguignon*, dont l'un est un dessus de porte, ils ont une bataille et un paysage.

Deux autres tableaux à côté du miroir, de Jacques de *Bassan* : le Déluge universel et le voyage de Jacob.

Un autre de Léandre de *Bassan*, un garçon qui souffle sur un tison pour l'allumer, il a pour pendant une tête de *Tintoretto.*

Agar avec le fils et l'Ange, tableau de Dominique *Parodi.*

En face de ce même tableau, Sainte Catherine de Gênes, par le même.

Six tableaux du *Castiglione* avec des animaux, mais on estime surtout celui d'un satyre avec une bacchante.

Deux enfans dans un même tableau, de Dominique *Piola.*

Chambre dite de l'Aurore.

Cette Chambre nommée ainsi, parceque Jacques *Boni* y a peint sur la voute l'Aurore avec Céphale. Les ornemens sont d'*Aldrovandini*, il y a aussi les tableaux suivants :

S.t Pierre réniant Jésus-Christ; ouvrage de *Michel-Ange du Caravage.*

Le Christ mort, tableau egal à celui ci-dessus par la grandeur et le style.

Au dessus deux demie figures de femme, dont une habillée à l'espagnole, de *Vandick*, l'autre ayant un petit instrument à la main, du Chev. *del Cairo.*

Plus bas une belle tête de la Vierge, de Charles *Dolce*, pendant de celui en face du même auteur, représentant la tête du Sauveur.

Deux autres tableaux de Bachantes en demie figures, de Pellégre *Piola.*

En face, le portrait de la Dame Catherine *Durazzo*, figure entière, de *Vandick.*

Au dessous, tableau représentant Jupiter déguisé en Satyre, par Jacob *Jourdan.*

Dessus de porte portrait d'un homme, de Dominique *Tintoretto.*

Jésus-Christ sur la Croix, le Père Eternel et quelques Anges, de Jacques *Tintoretto*, ce tableau est à moitié brûlé. Il y a au dessous:

Une demie figure de S.te Barbe, par le *Capuccino.*

L'idée ou modèle d'un tableau qui représente le martyre de S.t Pierre, peint à Rome, par *Guido Reni.*

Petit tableau rond avec l'Aurore, de Dominique *Parodi.*

Dessus de porte, les Joueurs de Dez, du *Caravage.*

Portrait de la D. Paule *Durazzo*, peint par le *Molinaretto.*

Sallon dit des Tapisseries.

Ce Sallon a divers portraits des Personnes de la Famille *Durazzo.*

Portrait de la Dame Françoise *Durazzo* avec ses Enfans, de Dominique *Parodi.*

Autre d'Augustin *Durazzo.*

Celui d'Eugène *Durazzo*, de *Molinaretto.*

Autre de Jérome *Durazzo*, du même.

Deux Bustes en marbre, l'un de l'Empereur

Joseph II., et l'autre de S. Ex. Marcel *Durazzo*, le premier est de François *Ravaschio.*

Sur une petite table, un petit Satyre qui suce une grape de raisin, travail très délicat d'Ange *Rossi*, ouvrage unique à Gênes de ce brave et célèbre artiste.

De là on passe dans un Cabinet entièrement peint à fresque, par Dominique *Parodi*: qui représente Diane, qui regarde Endymion, il est orné de petits mais très beaux portraits.

La Fable de Latone, avec la Metamorphose des Paysans en Grenouilles.

Dernier Sallon.

Beau tableau de Pierre-Paul *Rubens*, représentant Junon attachant les yeux d'Argus, aux queues de ses Paons; c'est un très beau morceau.

La Sainte Famille, de *Wandick.*

La Nativité du Seigneur, du *Titien.*

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, de Jacques *Pontorno.*

La Sainte Vierge, S.t Jean-Baptiste et S.te Marie Madelaine, de *Palma* le vieux.

Quatre dessus de porte, un portrait avec turban, du *Rembrandt*, S.t Jean-Baptiste, du Chev. *Calabrais*, S.t Antoine et S.t Bernard, de l'*Espagnolet.*

Chapelle.

Il y a dans cette Chapelle une superbe demie figure de J. C. portant la Croix; ouvrage traité avec la plus grande précision, par *Titien.*

l'Entresol.

C'est dans cet appartement que se trouve la belle copie de la Madelaine, de Paul *Veronese*, faite par Cesar *Corte*, elle a entout les mêmes dimensions que l'original.

Bibliothèque.

Cette Bibliothèque une des plus riches, possedée par un particulier, mérite la plus grande attention, outre une nombreuse collection d'Auteurs Latins, Italiens et Français d'éditions

choisies, on peut y voir le recueil le plus riche et le plus complet d'estampes anciennes et modernes qu'il y ait en Europe, depuis l'invention de la gravure sur bois jusqu'à ce jour. Cette collection a été mise en ordre par les soins d'un connaisseur de cette Famille.

Nous avons parlé du Théâtre attenant à ce Palais, à l'article des édifices publics. *Voyez Page* 45.

PALAIS

De Monsieur Constantin Balbi.

Ce Palais à côté de celui de M. *Durazzo*, est un grand carré d'une architecture fort simple, il a un perron sur la porte et deux colonnes de marbre la décore; Il fut bâti sur les dessins de Barthelemy *Bianco* Lombard, il a un vaste vestibule orné de colonnes et un bel escalier en marbre. Il y a de beaux tableaux dans ce Palais.

Grande Salle.

Sur la porte à droite il y a un grand portrait d'homme ayant une main au flanc, demie figure de grandeur naturelle, de *Tintoretto.*

Plus haut un autre tableau en petites figures, Herminie tenant son cheval par la bride qui arrive chez un berger qui fait des nates de jonc avec ses Enfans à côté de son troupeau, par *Franceschini.*

Autre tableau, une Dame portant la main à la poitrine, de *Wandick.*

Tableau d'une Dame ayant un evantail à la main, par Horace *Gentileschi.*

Tableau de Betail avec troupeau de bœufs et chèvres en très-petites figures, beau tableau de *Rubens.*

Grand tableau, les quatre Saisons, ou soit le triomphe de Cèrés, de l'école du *Sarzana.*

Il y a au dessous cinq tableaux sur bois, chefs-d'œuvres de leur Auteurs.

Sainte Marie Madelaine, demie-figure, par André *del Sarto*, très belle et bien conservée et d'une admirable manière; c'est le plus beau qu'il y ait à Gênes de cet Auteur.

Un Garçon avec habillement Royal, ovale.

Une Sainte Vierge priant.

Un autre portrait de Fille, ayant un bonnet et un sifflet de corail à la main, de Luc d'*Hollande.*

Tableau très gracieux de Pierin *del Vaga*, d'un jeune-homme ayant trois enfans; un d'eux à gauche lui saisit la veste tandis que de la droite il en élève un autre, le troisième s'élance à son cou: ce beau groupe fait connaître une grande précision de dessin.

Sur le grand tableau des Saisons, il y a cinq autres petits tableaux. Savoir:

Portrait d'une Réligieuse demie-figure, du *Capuccino*.

Un ovale avec une très jolie fille, de *Tintoretto*.

Sainte Marie Madelaine avec un Crâne, demie-figure très gracieuse, de *Guido Reni*.

Ovale, demie-figure de Sénateur, du *Parmesan*.

Demie-figure d'un Vieillard avec un bâton; de l'*Espagnolet*.

Grand tableau de Venus avec Cupidon, de Pàris *Bordone*.

Autre grand tableau avec le martyre de S.t Sebastien, on y voit la figure de ce Saint bien exposée, trois Bourreaux et trois Cavaliers, figures de grandeur naturelle, par *Wandick*.

Au dessus un autre tableau très curieux en son genre, une guerre de Coqs et Poules, du *Snyders.*

Un Cardinal avec trois autres, de Fra-Sebastien *del Giombo.*

Au dessus, la S.te Vierge et l'Enfant Jésus, figures de grandeur naturelle, de Barthélemy *Cavarozzi* de *Viterbe.*

Dans la façade de la Salle à gauche sur la porte.

Très joli tableau en petites figures sur bois, de la mort de Lucrèce, avec le serment de Brutus et Collatin, par Paul de *Verone.*

Au dessus, figure entière très belle de S.t Jean dans le desert, par le *Guercino.*

Sous un autre grand tableau de façade ayant Diogène avec sa Lanterne, six autres grandes figures et beaucoup d'autres petites, avec la vue d'une Ville, par *Castiglione.* Il y a cinq autres petits tableaux. Savoir :

Portrait d'une Femme de l'École Venitienne.

Trois petits tableaux sur bois, de Luc de *Hollande.*

Autre demie-figure d'un Guerrier, revêtu de sa cotte d'arme, par *Wandick.*

A côté de S.t Jean il y a un Viellard assis à une table, ayant une Sonnette, du style de *Caracci.*

Sur celui-ci autre tableau ayant deux Garçons et une Fille avec habillements Royaux, de *Wandick.*

Au dessus un tableau en petites figures, un Homme qui est condamné à mort, lié et depouillé pour lui faire endurer des supplices qu'on apprète, du *Capuccino*, celà a l'idée d'un martyre.

Dessus le grand tableau il y en a cinq autres plus petits.

Le premier, portrait d'un Homme ayant des manchons, de *Holbein.*

Le Second, ovale avec un Vieillard, est du *Tintoretto.*

Celui au milieu, portrait d'un Sénateur, est du *Wandick.*

Autre d'une Dame, de *Tintoretto.*

Autre portrait d'Homme avec collet et longue chevelure, de *Holbein.*

Portrait d'un Homme tenant la main sur un livre, figure de grandeur naturelle, de l'*Espagnolet.*

Portrait d'un Sénateur, figure de grandeur naturelle, très bien peinte, par *Wandick.*

La Resurrection du Seigneur, grand tableau en demie figures, de *Tintoretto.*

Sur la Porte.

Très joli portrait de Dame, pendant du Sénateur ci-dessus, par *Wandick.*

Au dessus, autre tableau très gracieux avec Armide à qui un geni ailé arrête le bras, tandis qu'elle va pour tuer Renaud qui repose sur le bord de l'Oronte, par *Franceschini*, très bien historié.

Dans la Chambre à gauche.

Trois représentations d'architectures avec des petites figures, sont du *Viviani* qui a excellé en ce genre.

Dans le Cabinet au coin de la grande Porte.

Grand tableau, Persée qui renverse la table et combat avec la tête de Meduse, d'une grande beauté et d'une belle touche.

Enlèvement des Sabines; il est très beau et offre cinq groupes gracieux de Romains qui s'élancent sur les femmes Sabines, etc.

L'autre grand tableau à droite, a Josubel mangé des Chiens, spectacle horrible, mais bien traité; ces trois tableaux sont du fameux Luc *Giordano*.

Les trois dessus de porte sont: un Guerier du *Tintoretto*.

Une Sainte Famille avec un Ange qui offre des alimens au S.t Enfant, par *Franceschini*.

Autre tableau, la Sainte Vierge l'Enfant Jésus qui a une flèche en main pour en percer Sainte Therèse, avec des Anges, par Dominique *Piola*.

Dans l'autre Chambre.

Deux dessus de porte : la Charité Romaine, par Dominique *Piola*, autre avec Animaux, par *Castiglione.*

Aux Entresols.

Superbe tableau de *Rubens*, de dix pans, ayant la Sainte Vierge, S.t Joseph et S.te Elisabeth qui regardent l'Enfant Jésus au Berceau, jouant avec le petit S.t Jean; d'une grâce et d'une fraîcheur admirable.

PALAIS

De l'Université.

Ce vaste Palais, a deux façades, la principale sur la rue et l'autre qui se déploie sur la Place de Jésus. Son architecture est d'un beau style, il est du dessin de Barthélemy *Bianco.* Il y a trois ordres de croisées avec deux balcons ornés en marbre. La grande Porte a 4 colonnes de marbre d'ordre Toscan; on entre dans le vestibule qui est trop petit en raison

de la grandeur de l'Edifice, mais l'Architecte a si adroitement placé deux grands Lions en marbre au troisième dégrè, que l'on ne s'occupe en entrant que d'admirer ces beaux morceaux de sculpture ; ce qui fait que l'Amateur ne fait pas attention à ce défaut ; on monte par cet escalier à la cour ; l'escalier est bordé de dix colonnes en marbre, quatre groupées en face, et six aux côtés. La cour a une belle colonnade bien distribuée avec des portiques aux quatre côtés, il y a huit groupes de colonnes aux deux côtés, et quatre en face, plus huit colonnes aux quatre pilliers des angles, ce qui fait trente-deux en tout d'ordre dorique ; les contres-pilastres sous les portiques, ont aussi un piedestal en marbre. On monte par un bel escalier qui se partage en deux aux secondes loges. On compte à cet escalier quatorze colonnes doriques de marbre ; le second ordre de Galerie a aussi trente-deux colonnes d'ordre jonique. Enfin sur un autre escalier imposé au premier et par lequel on monte à une petite orangerie, il y a encore six colonnes de marbre en trois groupes.

Il y a à voir dans ce beau Palais les Salles

des differentes Facultés, dont nous avons parlés à l'article de l'Université.

La Salle de la Faculté de Droit qui est la plus belle, mise élégamment est décorée de statues, de tableaux et dorures. Sur l'autel il y a un tableau de l'Assomption de la Sainte Vierge très beau ; au dessus de la chaire un autre de la S.te Famille, ces deux tableaux sont du *Galeotti*. Aux côtés de l'autel deux ovales avec S.t Ignace et S.t François Xavier, ainsi que six autres beaux tableaux tous peints par l'Abbé *Ferrari*.

La Salle de Théologie, a une belle Conception de la Vierge, du *Sarzana*, avec deux ovales, l'Assomption, de *Galeotti* et six autres tableaux de *Ferrari*.

Aux secondes loges dans la Salle de Philosophie ; un beau tableau de la Conception, de Dominique *Parodi* ; trois tableaux en petites figures, Apollon avec les Muses et Platon qui dicte à ses Disciples ; Aristote avec ses Écoliers ; dans un autre tableau on voit une femme éplorée, avec d'autres personnes effrayées des menaces d'un guerrier. A la voute la Gloire avec l'arbre aux Pommes d'or, Mer-

sure et autres Muses; il y a une belle figure de S.t Ignace, par *Pedemonte*; tous les autres tableaux sont de l'Abbé *Ferrari*.

La Salle de Médecine a dessus la chaire un beau tableau de Notre Dame des Douleurs, l'Adoration des Mages, la Présentation au Temple et la Fuite en Egypte, S.t Joseph à qui le Seigneur aide à travailler, et la Dispute au milieu des Docteurs; tous peints par l'Abbé *Ferrari*.

La grande Salle occupe tout le devant du Palais sur la rue *Balbi*, elle est supérieurement peinte à fresque, par André *Carlone*. Il y a aussi un bon tableau, de la Circonsision du Seigneur, en figures de demie grandeur, du *Sarzana*. Six belles statues en bronze de grandeur naturelle décorent cette belle Salle; celle de la Foi et de l'Espérance sont admirables, au fond celle de la Charité et de la Justice, avec deux autres Vertus, ont aussi leur mérite. Ce sont des ouvrages uniques à Gênes du célèbre Jean de *Bologna*.

On monte par un long escalier au troisième étage, où sont les logemens des Professeurs, à droite le Jardin Botanique, et à gauche se

déploie un Corridor qui a 500 pans de long du Nord au midi, jusque et y compris la Bibliothèque qui le termine.

Celle-ci a plusieurs Salles, à la première il y a un tableau à la voute de la Divine Sagesse, peint par Paul *Mattei* Napolitain.

PALAIS

De M. Balbi Piovera.

A côté du Palais de M. *Constantin Balbi*, se trouve le Palais *Balbi Piovera*, de même architecture et fait par le même Architecte mais perfectionné par Antoine *Condari* Lombard. Il a un grand Portique et une petite Cour formée par vingt colonnes doriques en marbre, avec seize joniques au second ordre des loges, continués encore par un troisième au dessus soutenus par dix autres petites colonnes.

Il faut monter au grand appartement pour voir la Salle toute peinte à fresque, par *Vallerio Castello* pour les figures, et par André *Sighizzi* pour les perspectives. On voit au mi-

lieu de la voute le temps assis sur son char conduit par les quatre âges, dévorant un enfant, et foulant aux pieds des personnes de tout rangs.

Ce Palais maintenant habité par M.r Philippe *Gentile*, à feu Jacques, possède une partie de la riche collection de son Père, on y voit dans la Salle, un Seigneur à cheval, de *Vandick*, et un autre représentant Joseph dans la prison, expliquant le songe; c'est un des meilleurs ouvrages du *Capuccino*.

A gauche de cette Salle, il y a deux beaux Sallons, peints à fresque, le premier par *Valerio Castello*, représentant l'Aurore, l'Abondance et la Paix. Le second peint par *Piola*, qui y a figuré un Jupiter.

Deux portraits d'un Guerrier et d'une Dame, de *Vandick*.

L'Enfant Prodigue aux pieds de son Père, par Camille *Procaccino*.

Portrait d'une Dame, de *Vandick*.

Vis-a-vis la grande porte, deux petits tableaux d'Animaux, par *Scorza*, et dessous deux demie figures de l'Ecole Venitienne.

A l'extremité de la Salle, un très joli portrait de *Vandick*.

Jésus Christ au milieu de deux Soldats, par Camille *Proccaccino.*

Deux autres portraits de la Famille *Gentile*, de l'École de Gênes.

Sur la grande porte, un Incendie, style de Salvator *Rosa*, une représentation d'architecture de *Viviani*, et une demie figure d'homme, de l'École Venitienne.

Dans le premier Sallon vers la rue *Balbi*, il y a une belle frise à huile avec une suite de représentation mithologiques. Savoir : le triomphe de quelques Déités, Bachus, etc. par le *Sarzana*, trois portraits de la Famille, peints par *Baccigalupo.* La voute représentant Hercule, a été peinte par *Sighizzi* et l'Abbé *Ferrari.*

Dans le second Sallon à droite, la voute a été peinte à fresque par *Vallerio Castello*, représentant Leda, Venus, Minerve, Diane et Mercure.

Il a aussi dans ce Sallon beaucoup de tableaux : une Femme qui file et une demie figure de Femme, de *Tintoretto.*

Deux Paysages du *Brughel*, avec trois autres en face sur cuivre, imitant au naturel une

une fonte de Neige, style unique de cet Auteur.

Un Portrait de Mad.me *Cattaneo Gentile*, avec une demie figure d'Homme, de *Vandick*, ce dernier surtout est admirable.

Une demie-figure d'Homme avec bonnet et moustaches; attribuée au *Corrège*.

Une Sainte Catherine demie figure, de *Strozzi*.

Un S.t François de Paule, du même.

Un Enfant debout, portrait d'Auteur célèbre.

Deux petits tableaux avec une S.te Famille, de l'École de *Raphael*.

Autre Sainte Famille ayant la S.te Vierge, l'Enfant Jésus, S.t Joseph, S.te Elisabeth et S.t Jean; de Luc de *Hollande*.

En bas une Bataille de Cornelio *Wael*.

Deux tableaux, Vulcain forgeant des armes avec les Cyclopes; Orphée réconnaissant Euridice: ces deux tableaux sont du *Bassan*.

Au dessous deux demie-figures de femmes, une vieille, mais fort naturelle, est d'un inconnu, l'autre est du *Vandick*.

Dessus de porte, Vénus et Adonis, de l'É-

cole de Michel-Ange *Buonarotti*, bien dessiné et d'un coloris fort vif, en petites figures, peint sur bois.

Dans une Chambre attenante, l'Adoration des Mages, tableau sur bois de Luc de *Hollande*, c'est un de ses meilleurs tableaux.

PALAIS

De feu M. Jacques Philippe Durazzo.

Ce Palais appartenant à M.r Marcel *Durazzo* fils à feu Jacques Philippe, termine la rue *Balbi* avec ses galeries jusqu'à l'*Annonciata*. Il a un grand corps au milieu des angles, duquel partent deux galeries couvertes, ornées de colonnes en marbre; La façade de ce Palais a 132 pans, sans y compter les galeries et les jardins. La porte est ornée de deux colonnes en marbre. Il y a au portique deux statues en marbre, dont une est la Concorde et l'autre la Discorde On monte un escalier pour arriver à la cour décorée de vingt-quatre colonnes doriques en beau marbre blanc; on cherche l'escalier au fond car on ne le voit pas;

il faut se tourner à gauche pour le voir, suspendu en forme de limaçon, et en deux tours s'élèver à hauteur du grand appartement, cet escalier est digne d'être admiré, par sa hauteur et sa hardiesse. La voute de ce beau peristile est toute mise à stucs avec des carreaux et fleurons superbement travaillés. Il fut bâti sur les dessins de *Galeazzo Alessis* Lombard, mais les escaliers ont été refaits, par l'Architecte André *Tagliafichi* Genois.

Dans la premiere Chambre au levant on y voit le Serment de Geltrude, mère de Hamlett, de *Pellegrini* Venitien; ce tableau est très-remarquable par la justesse et l'harmonie des teintes, quoiqu'elles manquent un peu de vigueur. Ce tableau est tiré de Shakespeare dans sa Tragédie de Hamlett.

Voyage de la Sainte Famille en Egypte, grand tableau de Simon de *Pesaro*, cet ouvrage est digne de l'Ecole Romaine.

Abraham assis à table avec les Anges, de *Valerio Castelli*, le style de cet auteur, se fait remarquer ici dans toute sa pureté.

La Madelaine, du *Titien*, les connaisseurs quoiqu'instruits, qu'il existe une semblable Ma-

delaine dans le Palais *Barberigo* à Venise, n'en considéront pas moins celle-ci comme un original. Il n'est pas rare de voir les auteurs se copier, surtout dans leurs ouvrages favoris, on ne peut pas nier que cette figure ne soit pas dessinée et peinte avec cette magie qui n'a appartenu qu'au *Titien.*

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, d'André *Deferrari.*

Les Pharisiens qui montrent au Seigneur la monnaie de Cesar, par le *Guercino*, quelle perfection et quel effet; la manière de ce Peintre, malgré le peut de correction de son dessin a toujours surpris les connaisseurs.

Au dessous, David Sacré par Samuel, en demie figure, par le même.

Portrait d'un Evêque, de *Strozzi.*

Au dessous, S.t Pierre Es-liens, de *Langetti* Peintre Genois.

Dessus de porte, l'Adultère, de *Proccaccino*; ce tableau ferait honneur au premier des Peintres, le Redempteur, dans une attitude pleine de douceur et de majesté, montre avec le doigt les paroles qu'il a prononcés. La femme Adultère exprime tous les mouvemens du repentir.

Dans la Chambre à gauche.

Dessus de porte, la Benediction de Jacob, de *Langetti*, la figure de ce Vieillard aveugle est très rémarquable.

Jacob à qui l'on montre les habits ensanglantés, du Fils vendu; par le Chev. Charles *Lotti*. Ce maître, quoique né en Flandre, peut être mis au nombre de ceux de l'École Venitienne. Le dessin de ce tableau est correct et le coloris excellent.

Abimelech qui meurt déchiré de ses propres mains, par *Langetti*.

Abimelech sous les murs de Thèbes, fut frappé à la tête par une femme, et ordonna à son ecuyer de l'achever, à fin qu'il ne fut pas dit qu'il était mort de la main d'une femme.

Le Sacrifice de Jephte, par *Zanchi*.

La voute a été peinte par *Boni* et y a représenté la naissance de Bachus.

Seconde Chambre au Levant.

La flagellation de Notre Seigneur, de L. *Caracci*. Le coloris de ce tableau est admirable-

ment varié, les membres du Christ sont délicats et couverts de plaies, c'est un bon morceau d'un dessin net et correct.

Saint Pierre demie figure, d'Annibal *Caracci*. Le dessin et l'expression de ce tableau sont parfaits.

Notre Dame avec l'Enfant Jésus, d'André *del Sarto*.

La charité Romaine, demie figure très jolie, tableau de *Guido Reni*; une femme pleine de douceur et de grace, présente le sein à un Vieillard qui se nourrit de son lait, ces deux figures forment un agréable contraste.

Agar, Samuel et l'Ange, de *Castiglione*; la résignation de cette mère infortunée, semble céder aux transports d'un amour reduit au désespoir

Mariage de S.te Catherine, en grande figure très beau tableau, de Paul *Veronese*.

S.t Eustache, de *Guido*; quelle expression dans l'attitude du Saint! comme tout est peint avec goût.

S.t Jerome, demie-figure du même; l'acord

des teintes est merveilleux quoique l'effet n'en soit pas saillant.

Un portrait, de *Vandick*; on pretend que c'est le portrait du Peintre fait par lui même.

Une Vestale, de *Guido Reni*; ce tableau pourrait tout aussi bien représenter une Sybille.

S.t Jacques, du *Spagnoletto*.

Un portrait, de *Rubens*; c'est dit-on le portrait de Rubens lui même.

Cléopatre, de *Guido Reni*; on reconnait dans ce portrait, le pinceau qui a peint la charité Romaine.

Portrait de M. Augustin *Durazzo*, de l'École Venitienne.

La Vierge, l'Enfant Jésus et S.t Joseph, du style de *Pierrino*.

Un portrait en demie-figure, de l'École Venitienne.

Portrait de M.r Hypolite *Durazzo*, par Hyacinthe *Rigaud*; le coloris est empâté avec grace, le dessin très correct.

Porcie, demie figure, de *Guido Reni*.

Ovale avec un Enfant qui dort, ouvrage très beau, de *Guido*; on ne peut trop admi-

rer cet ouvrage, les chairs y sont peintes avec amour et ce petit corps est si parfaitement imité, que les mains de la nature n'auraient pû le disposer d'un manière plus pittoresque et plus simple. Le sommeil a vraiment fermé ses paupières naissantes, et le repos se ressent sur tous les membres de cet enfant.

Trois autres ovales avec des Enfans, par Dominique *Piola*.

La peinture à fresque de la voute, a Apollon avec les Muses; c'est un des plus beaux ouvrages de *Piola*.

Salle de Conversation.

La fresque de la voute de ce Sallon, peint par *Boni*, représente Vulcain qui donne des armes à Thetis pour en revêtir Achille.

Un tableau à huile du même *Boni*, représentant Achille confié par sa mère à la garde du centaure Chiron. Vis-a-vis le même tableau, Achille trainant à son char le corps d'Hector, peint par François Monti. Il y a quatre dessus de porte, le premier a Achille plongé dans le Styx par sa mère, pour le rendre in-

vulnérable; peint par Jacques *Franceschini.* Le second représentant la mort d'Achille; peint par François *Merighi.* Le troisiéme, la découverte d'Achille à Scyros, peint par Antoine *Cogorani.* Le quatrième a été peint par *Zanotti* Bolognais; représentant Achille qui reçoit le bouclier de sa mère, pour venger la mort de Patrocle.

De ce Sallon on passe dans la première Chambre au couchant.

Le premier tableau dessus la porte, représentant le Seigneur qui apparaît après sa resurection à la Sainte Vierge; c'est un des plus beaux ouvrages du célèbre *Domenichino.*

Portrait d'un Garçon figuré par le petit Tobias, par *Vandick.*

Portrait d'un autre Garçon habillé de blanc, par le même.

Portrait de trois autres Garçons, avec un chien sur le même tableau, du *Vandick;* ce sont deux garçons et une fille de la Famille *Durazzo*, habillés à l'Espagnole.

Tableau en petites figures de la mort d'Adonis, des plus parfaits du *Domenichino.*

Portrait en pied, de Philippe IV.me Roi

d'Espagne, c'est un tableau des plus parfaits de *Rubens*; tout y respire, exactitude et vérité, la tête de ce Prince est parfaitement dessiné et l'on pourrait dire de lui ce que dit le *Tasso*, des figures dessinées et gravées sur certaines portes de bronze. « Il ne leur manque que la parole, n'attendez rien de plus d'un mortel. »

Philosophe qui pleure, par *Spagnoletto*; ce tableau est bien dessiné et très exact, et le coloris quoiqu'il nous montre une nature altérée par le déchessement des chairs, des cartilages, et par la contraction de tous les muscles; n'en est pas moins très beau.

S.t Sebastien, figure entière, du *Domenichino*; le corps du Saint est déjà percé de quelques flèches, et l'on voit fortement exprimé la douleur qu'il ressent en attendant le dernier coup qui doit trancher ses jours. On peut dire que le pied qui est le plus en avant, exprime en abregé toutes les sensations que le Saint éprouve.

Héraclite et Démocrite, de Joseph *Ribera* dit le *Spagnoletto*; ces deux tableaux sont très bien conservés, ce qui est rare dans les tableaux de ce Peintre dont les teintes obscures, et le

trop d'empâtement, nuisent beaucoup à la conservation de ses ouvrages. Ces deux tableaux ne diffèrent entre-eux en ce que le premier représente un homme qui rit et l'autre un homme qui pleure.

Portrait d'une Femme avec deux enfans, de *Vandick*. Le fini et la correction sont les deux principaux mérites de cet original; l'Ensemble est parfait; les visages sont de chair, c'est le portrait d'une Dame de la Famille *Durazzo*.

Tableau avec des enfans, par Dominique *Piola*, c'est le genre dans lequel ce Peintre a le mieux réussi.

Cerès, Bacchus et l'Amour, par un auteur incertain. On ne saisit pas si facilement le sujet de ce tableau, que l'on pourrait regarder comme un caprice du Peintre.

S.t Jerome, du *Spagnoletto*. Le Saint est vraiment en Palestine, il nous retrace les Saints effets du jeune le plus austère et des macerations cruelles, qui lui ont donné un rang distingué parmi les pénitens.

Enfant, par Dominique *Piola*. Il est ainsi

que ceux, dont nous avons parlés plus haut, un parfait modèle des formes enfantines.

Le Seigneur à la colonne, de l'École du *Caracci.* Le visage du Rédempteur et le coloris de tout le tableau, ressent beaucoup de cet Auteur ; il n'est pas impossible que ce grand maître n'ait donné le dernier coup de pinceau à cet ouvrage.

La voute est peinte par Paul Jerome *Piola*; le sujet est Janus qui présente à Jupiter les clefs de son temple, après y avoir renfermé Mars. Cette peinture à fresque est d'une beauté achevée. La perspective est de François *Costa.*

Il y a encore trois autres Sallons peints à perspectives, par *Aldrovandini*, et des tableaux de seconde classe.

Dans la seconde Chambre il y a six petits tableaux à fresque de *Baccigalupo* Gênois; représentant 1.° Erésichthon dans la Forêt, rencontre d'Enée et d'Anchise aux champs Elisés, Deucalion et Pyrra, Daphné et Apollon, Hero et Léandre, et Philemon et Baucis ; ces peintures sont soignées et méritent l'attention des amateurs, les Paysages, le coloris et l'expression sont très bien rendus.

PALAIS BRIGNOLE

Dit le Palais Rouge dans la Rue Neuve.

Le grand Palais rouge, situé dans la belle rue Neuve, dont nous avons déjà eu occasion de parler; appartient à Monsieur le Comte Antoine *Brignole Sale*. C'est un grand carré parfait, c'est un des plus beaux de cette rue. Il a un vaste portique, avec une petite cour formée par quatorze colonnes doriques, de marbre blanc, il y a des beaux appartemens, mais le plus riche est le second étage, résidence du Propriétaire. Ce Palais possède une des plus riches collections de tableaux qu'il y ait à Génes; on y monte par un bel escalier en marbre, dont chaque palier a des bustes en marbre.

Salle d'Entrée.

Grand tableau représentant, l'Enlevèment des Sabines, par *Valerio Castello.*

Un autre, représentant le Char du Soleil, avec les quatre Saisons, des Nimphes et des Zèphirs, par Dominique *Piola* Gènois.

Quatre dessus de porte très jolis, représentant.

Le 1.r est Loth Enivré par ses filles.

2.° Abraham qui invite les trois Anges.

3. Abraham congedie Agar.

4. Loth fait prisonnier par les armées des Alliés. Ces quatres tableaux sont peints par *Guido Bono* de Savone.

Le plafond est peint par Gregoire *Deferrari*, et représente la demande de Phaëton, la perspective est des frères *Haffner*.

Premier Sallon à droite, dit du Printemps.

Demie-figure d'Homme avec la barbe blanche, et les manches de pelisse, du *Titien*.

Demie-figure d'Homme avec la barbe noire, et les manches rouge, de *Paris Bourdon*.

Portrait du Prince d'Orange, de *Vandick*.

Deux demie-figures, le Père et le fils, de *Vandick*.

Quatre demie-figures de Sibilles, de *Guido Reni*.

La Sainte Vierge, de *Guido Reni*.

Demie-figure de Notre Seigneur, de *Guido Reni*.

Un Berger qui joue, de Bernard *Strozzi* dit le *Capuccino.*

Demie-figure du Sauveur portant la Croix, peint sur bois, par *Vandick.*

Grand portrait, du Marquis Antoine Jules *Brignole* à cheval, de *Vandick.*

Grand portrait de la Marquise de Paule *Adorna Brignole*; de *Vandick.*

Une tête, de Paris *Bordon*, tenant un papier dans la main droite.

Une tête avec un inscription au dessus, de *Alberto Duro.*

Une tête, de *Tintoretto*, équipé en fer.

Une tête, avec un bonnet rouge, d'ancien style.

Les figures du plafond représentant le Printemps, sont peintes par Gregoire *Deferrari*, les perspectives sont des frères *Haffner.*

Second Sallon dit de l'Eté.

Notre Seigneur chassant les Vendeurs du temple, par François *Barbieri*, surnommé le *Guercino da Cento*; tableau d'un beau coloris.

Tableau, représentant la Résurrection du Lazare, de Michel Ange *del Caravaggio.*

Clorinde qui délivre du supplice Olinde et Sophronie, par Luc *Giordano*

Demie-figure de S.t Sebastien avec les fléches, de *Guido Reni*; d'un beau dessin et coloris.

Caton qui se tue avec une épée; *del Guercino.*

S.t Thomas, touchant les plaies de Notre Seigneur, avec des Apôtres; du *Capuccino.*

Une Sainte Famille; de Jules Cesar *Procaccino.*

Deux Paysages avec beaucoup de figures, du style de *Brughet.*

Deux tableaux ronds avec animaux, du *Greghetto* et de *Scorza.*

La Sainte Vierge avec l'Annonciation, de *Lodovico Caracci*, peint sur cuivre; ouvrage digne d'admiration.

Un tableau sur bois, demie-figure d'Homme avec barbe, de Luc de Hollande; tableau singulier.

L'Apôtre S.t Paul, du *Capuccino.*

Demie-figure de jeune homme, de Paul *Cagliari* dit le *Veronese.*

Tableau représentant, la Nativité de Notre Seigneur, de Paul *Veroneze*.

Tableau représentant, Notre Seigneur portant la Croix au Calvaire, du Chevalier *Lanfranco*.

Tempête de mer; Flammand.

Circé et Ulisse avec divers animaux, de Sinebaldo *Scorza*.

Paysage avec Lapins, Flammand.

La voute représentant l'Eté, est peinte par *Deferrari*.

Les perspectives, sont des frères *Haffner*.

Troisième Sallon dit de l'Automne.

La Sainte Vierge assise sur un Trône tenant dans ses bras l'Enfant Jésus, S.t Jean-Baptiste à genoux, S.t Jean et S.t Barthelemi, par le *Guercino*; c'est un de ses plus beaux ouvrages.

L'Adoration des Rois, avec d'autres figures, de *Palma vecchio*.

Voyage d'Abraham avec sa Famille, et Animaux; par *Castiglione* dit le *Grechetto*.

Tableau avec deux demie-figures, Dédale et Icare, d'André *Sacchi.*

Saint François adorant la Croix, du *Capuccino.*

Tableau sur bois, représentant la Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, S.t Jean, S.t Jean-Baptiste et Sainte Elisabeth, du style d'André *del Sarto.*

Portrait d'un Père et d'un Fils, demie-figures avec habits de pelisse, de Jacques *Bassano.*

Portrait d'un jeune homme avec habit garni de pelisse, du *Titien.*

Portrait d'un Cardinal, de *Scipion Gaëtan.*

S.t Marc, demie-figure, de *Guido Reni.*

S.t Pierre pleurant, du Chev. *Lanfranco.*

Portrait sur bois, de François *Fialetto* Docteur; style de Jean *Bellino.*

Tableau Octogone, représentant les forges de Vulcain; de Jacques *Bassano.*

Un *idem.* représentant la Nativité, de *Bassano.*

Les figures de la voute, représentant l'Automne, sont peintes par Dominique *Piola*, les perspectives sont des frères *Haffner.*

Quatrième Sallon dit de l'Hiver.

Grand tableau, représentant la Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, S.t Joseph, S.t Jerome, S.te Catherine, et plusieurs Anges; de Paris *Bordone.*

Grand tableau à côté, représentant la Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, Sainte Elisabeth, S.t Jean-Baptiste, S.t Joseph et plusieurs Anges, du *Proccaccino.*

Un tableau, de Judith donnant à un esclave la tête d'Holopherne; figures de grandeur naturelle, par Paul *Veronese.* Ce morceau est excellent pour la composition, d'un dessin très fini et rempli de graces: le trône d'Holopherne est une des plus belles parties du tableau: cependant le spectacle du coup coupé est trop vrai et parait affreux.

Un Philosophe tenant un papier à la main, de *Ribera* dit le *Spagnoletto.*

Sainte Ursule, sur bois ovale; de *Pellegro Piola* Gènois.

Portrait sur bois, d'une Femme avec une fleur à la main; de Jean *Holbein.*

Portrait d'un jeune Homme avec pelisse, de Paris *Bordone.*

Tableau ovale sur bois avec une demie-figure de Saint Jean-Baptiste, de Leonard *Davinci*

Sainte Famille avec S.t Jean-Baptiste, qui donne un papillon à l'Enfant Jésus, de *Pellegro Piola*; tableau d'un extrême beauté.

La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, S.t Jean-Baptiste, avec pannier de fruit, du *Capuccino.*

Portrait d'Homme en habit noir, de *Rubens*, ce tableau est très- beau.

Un tableau, demie-figure de grandeur naturelle, dont le sujet est : Rendez à Cesar ce qui appartient à César ; de *Vandick.*

Voyage en Egypte de la Sainte Famille, avec des Anges et Paysages, de Charles *Maratti* ; la date est dans le fond du tableau.

S.t Roch avec les pestiférés, etendu à terre, et plusieurs Anges en l'air, du *Domenichino.*

L'Annonciation de la Sainte Vierge, de Paul *Cagliari* de Verone.

Sainte Catherine Vierge et Martyre, avec des gloires d'Anges et Paysages, de Fréderic *Barocci.*

Demie-figure d'Homme avec barbe et pelisse blanche, de Paris *Bordone.*

Les figures du plafond, représentant l'Hyver, sont de Dominique *Piola*, la perspective est de *Haffner*, et les ornemens des murs, d'André *Leoncino.*

La Gallerie

Qui communique de l'appartement du Lévant à celui du Ponant; représente les ruines du temple de Diane, peintes par *Viviani*, les figures sont de Dominique et Paul-Jerome *Piola* Père et fils.

Cinquième Sallon dit la vie de l'Homme.

Quatre demie-figures, représentant chacune un Apôtre, de Jules Cesar *Procaccino.*

Saint Jean-Baptiste, figure entière, du *Capuccino.*

Portrait de Femme, ayant un Evantail à la main, de Paul de *Verone*; quelques personnes prétendent que ce soit la Nourrice de *Vandick.*

Tableau sur cuivre, de l'Assomption de la Sainte Vierge, avec plusieurs Anges, très beau du *Correggio*.

Portrait en entier, de Mad. *Sale Brignole* avec sa fille, du *Vandick*.

Portrait d'un Homme debout, habillé à l'Espagnole, de *Vandick*.

Tableau sur cuivre, représentant Jésus Christ dans le jardin des Olives, suant du sang, par *Carlo Dolci*; cet tableau est bien fini, et très expressif, on ne peut le fixer sans en être attendri.

Un Char de l'Amour avec Paysage, de François *Albani*.

Resurrection de Notre Seigneur, qui apparait à la Madelaine, de *l'Albani*.

Tobie, qui rend la vue à son Père ; de l'École Française.

Tobie, qui brûle le foie du poisson la première nuit des nôces, pour chasser le Demon; de l'Ecole Française.

Le Père Eternel avec l'Enfant Jésus, du *Guercino da Cento*.

Jésus avec la Croix et Sainte Veronique avec le Saint Suaire, d'Antoine *Caracci*.

Les figures du plafond, représentant les Parques qui filent la vie de l'Homme, sont peintes par Jean André *Carlone* Gènois.

Les perspectives sont de *Haffner*, et les ornemens d'André *Leoncino*.

Chambre dite des Vertus de la Patrie, Près de l'Antichambre.

Numa Pompilius sur les rives du Tibre ordonnant les sacrifices, de Laurent *Deferrari* Génois.

Mucius Scèvola, qui étend la main sur le feu à la présence de Porsenna, de *Deferrari*.

Scipion, qui rend au Prince Lucius son Epouse, du susdit.

Titus Manlius Torquatus, condamnant son fils à mort, du même Auteur.

Les figures et l'ornement de cette Chambre ainsi que tous les tableaux, sont de l'Abbé Laurent *Deferrari* Gènois.

Petite Galerie.

Portrait de Mad.e *Pellinetta Brignole*, de *Sigismond Betti*.

Portrait d'une Dame avec habillement brodé, de Paris *Bordone*.

Portrait d'Enfant habillé de bleu, de l'École de Dominique *Parodi* Génois.

Portrait d'une Dame, de *Molinaretto* Gènois.

Portrait d'Homme avec perruque, et manteau rouge doublé de glacé, de l'École Française.

Portrait d'Enfant, avec rubans rouge, de Dominique *Piola*.

Saint Jean-Baptiste, qui Baptise Notre Seigneur, avec des Anges et des figures, de l'École de François *Albani*

Une Miniature, représentant Jésus, qui chasse les Vendeurs du temple.

Une Miniature, de Baptiste *Castello*, représentant la Sainte Famille.

Deux Paysages, de *Vanlint*.

La Purification de la Sainte Vierge, de l'École Venitienne.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, ébauche de *Greghetto*.

Chambre de la Chapelle.

Tarquin et Lucrèce, de Dominique *Fiasella* dit le *Sarzana*.

Apollon qui écorche Mars, de Luc *Cambiaso* Gênois.

Deux Paysages Flamands, du style de Godefroy *Wals*.

David jouant devant Saül, de Dominique *Passignani*.

La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, S.t Jean-Baptiste et S.t Benoît, de l'École de Luc *Cambiaso*.

Jésus priant dans le jardin des Oliviers, avec les Apôtres, de *Bassano*.

Les Vierges prudentes, et les Vierges folles, de *Tintoretto*.

Portrait d'une Dame habillée de bleue, du *Molinaretto* Gênois.

Portrait d'Homme avec perruque; copie de *Rigaud*, faite par *Molinaretto*.

Demie-figure d'un Philosophe avec un livre à la main, de Jacques *Bassan*.

Portrait d'une Dame habillée de blanc et rubans rouge.

Demie-figure d'Homme avec Serpents en main, de Barthelemi *Manfredi*, élève de Michel Ange du *Caravage*.

Le plafond est d'André *Leoncino*, les peintures à fresque de la Chapelle, sont de Dominique *Parodi* Gènois.

Anti-Chambre.

Herminie à la Toilette, de Dominique *Parodi*.

Portrait d'une Dame en habit blanc, de *Rigaud*.

Un dit en face d'un autre Dame, du même Auteur.

Portrait d'une Dame, qui lave un Nègre, de François de *Trois*.

Portrait d'une Dame en habit de Campagne, de Nicolas *Largillier*.

Quatre perspectives, de Pierre *Paltronieri* dit le *Mirandolino*.

Saint François qui embrasse la Croix, du *Capuccino* ; tableau de la plus vive expression.

Portrait sur bois, d'une Femme, du *Padovanino*.

Portrait d'un Homme habillé de noir, de l'École Venitienne.

Caton, qui se tue, de Jacques *Assereto* Gènois.

Les ornemens de cette chambre, sont de Jean-Baptiste *Revello.*

Chambre de la Chéminée.

Portrait ovale, en demie-figure d'un Homme avec perruque double, de *Rigaud.*

Portrait ovale, d'une Dame avec un masque à la main.

Portrait d'une Dame avec un chien, de Dominique *Parodi.*

Chambre à Coucher.

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, de Luc *d'Hollande.*

Notre Seigneur flagellé, Miniature de Jean-Baptiste *Castello.*

Moïse sauvé des eaux, de Jean-Baptiste *Paggi.*

Saint Joseph averti par l'Ange, de *Valerio Castello.*

Sixième Sallon dit des Arts Libéraux.

Portrait de grandeur naturelle, du Doge Jean-François *Brignole*, en 1635, copié d'un tableau plus ancien, par Jacques *Boni.*

Portrait du Doge Jean-François *Brignole*, en 1746, par Jacques *Boni.*

Portrait du Doge Emile-Rodolphe-Marie *Brignole*, peint par Jean-Baptiste *Chiappe*, en l'année 1762.

Six perspectives, peintes par Pierre *Paltronieri.*

Les figures de la voute, représentant les Arts Libéraux et autres vertus, sont de Jean-André *Carlone* Génois.

Les perspectives, sont des frères *Haffner*, et les ornemens des murs, d'André *Leoncino.*

Chambre de l'Alcove.

Portrait de Monsieur Jean-François *Brignole*, en habit militaire, demie-figure, de *Rigaud.*

Portrait de Madame *Battina Raggi Brignole*, de *Rigaud.*

Dessus de porte, peinte à fresque, de Jacques *Boni.*

La peinture du plafond, représentant le Mépris du Monde, en considération du Ciel; est de Jean André *Carloni.*

Sallon près la Terrasse,

dite de la Jeunesse à l'Epreuve.

Tableau peint sur bois, représentant le Portrait de Pierre Paul *Rubens* et de son Epouse, peint par lui même; tableau superbe et dont on a gravé plusieurs planches.

Cléopatre, s'empoisonnant avec l'aspic, de grandeur naturelle, de Jean François *Barbieri*, dit le *Guercino da cento.*

Dessus de porte, représentant le martyre de Sainte Justine, avec beaucoup de figures, tableau ayant un beau coloris et des mieux conservés, de Paul de *Verone.*

La Charité, figure entiere avec trois enfans, du *Cappuccino.*

La Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, et une demie figure en adoration, de Jacques *Bassan.*

Portrait du Doge Adolphe-Emile *Brignole*, peint en 1762, par Jean-Bapt. *Chiappe.*

Escaramouche de Soldats, par *Vandick.*

Moïse sauvé des eaux, de Joseph *Del Sole.*

Sacrifice de Noé, après le Deluge, avec figures et animaux, par *Scorza.*

Separation d'Abraham et de Loth, et de leurs animaux, du même.

La peinture du plafond représente la jeunesse à l'epreuve, entre le vice et la vertu; ouvrage de Dominique *Parodi*; les ornemens sont d'André *Leoncino.*

Entresol, dit Mezzarie Nobili Superiori.

Salle.

Trois beaux Paysages Flammands, avec belles figures représentant les mois de l'année; peints par *Godefroy Wals.*

Antichambre.

Cinq Paysages avec figures, faisant suite à ceux de la Salle, par le même Peintre.

Les peintures de la voute représentant Appollon et les Muses, sont de Dominique *Pozzo.*

Sallon d'Eté dit de l'amour de la Patrie.

Entrée des Animaux dans l'Arche, tableau très beau, du *Greghetto.*

Une femme plumant un Oie, avec d'autres oiseaux et vase, ouvrage très rare, du *Cappuccino.*

Bergers et Animaux, de Jean *Rosa*, Gênois.

Le médaillon du milieu avec des figures allégoriques de l'Amour de la Patrie, sont peints par *Marconi.*

Les bas-reliefs, dans les angles de la voute, sont de Paul *Pozzi.*

Sallon de la Chéminée.

Le médaillon du milieu, représente Hercule, et les bas-reliefs à clairs-obscurs, sont peints par Charles Joseph *Ratti.*

Tableau représentant, Hercule qui tue Cacus; pour lui avoir volé ses bœufs, par *Ratti.*

Hercule qui aide Atlas à soutenir le Ciel, par *Ratti.*

Un ovale sur le Miroir, représentant une tête de Rodolphe Emile *Brignole*, de *Chiappe.*

Un ovale en face, peint au pastel, Portrait de Madame *Pellinetta Brignole*, du même Auteur.

Chambre au Midi, dit le bonheur de la Vie.

Le Médaillon de la voute, représente un allégorie au bonheur de la vie, et huit vertus analogues autour, avec plusieurs enfans, à clair-obscurs; les deux tableaux sur le mur, représentant la Naissance de Notre Seigneur, et l'autre la descente de la Croix, sont peints par Charles *Baratta* Gênois

L'architecture, l'ornement en relief et la distribution des chambres de cet appartement, ont été exécutés par Gaëtan *Cantoni* Architecte.

PALAIS

Du feu M. Jacques Brignole.

Ce beau Palais qui se trouve au pied de la montée de *Castelletto*, a une très belle façade; la porte toute en marbre a deux termes en marbre de Philippe *Parodi*, et l'intérieur du vestibule est orné de plusieurs colonnes en marbre avec plusieurs bustes; Monsieur Gauthier en a donné le plan et la coupe dans son bel ouvrage sur les Palais de Gênes.

PALAIS BRIGNOLE,

Le premier à gauche en entrant dans la Rue Neuve.

Ce Palais qui appartient à Monsieur Antoine *Brignole* propriétaire du Palais Rouge; est très vaste et s'etend sur la montée de *Castelletto*, ayant deux jolis jardins, un au Nord, dans l'emplacement de l'ancienne Église de S.t François, et l'autre au Midi donnant sur la rue Neuve.

Ce Palais a un beau portique et un escalier décoré par deux statues en marbre de Jupiter et de Janus, par Pierre *Francavilla*, Flammand, élève du fameux Michel-Ange; la cour est ornée de douze autres colonnes doriques en marbre blanc.

PALAIS DORIA TURSIS,

Dans la Rue Neuve.

Le second Palais à gauche dans la rue Neuve, appartient à Madame la Duchesse *Doria Tursis*; il est très grand et très majestueux, c'est le plus grand de cette rue et en fait le plus bel

ornement. Il est bâti en marbre, soit en dedans comme au déhors; il déploie trois belles façades, dont la principale est dans la rue, les deux autres sur de beaux jardins et terrasses qui l'entourrent. Aux côtés de la façade principale, il y a deux belles Galéries ou loges de trois arcades chacune, avec des colonnes de marbre soutenant deux Terrasses pour le second appartement, chacune d'elles a 60 pans de longueur ce qui joint à la longueur de la façade qui est de 140 pans, forment une etendue de 260 pans, sans compter le prolongement des jardins sur la rue, qui etant garnis d'une balustrade en marbre, en augmentent la magnificence et laisse entrevoir les deux perspectives latérales.

On monte trois marches pour entrer au portique. La grande porte est décorée de deux colonnes doriques et d'autres figures par dessus en marbre blanc, par un autre escalier avec deux autres colonnes, on monte à la cour formée par quatre piliers de marbre ayant chacun d'eux, deux autres demie-colonnes en marbre; seize colonnes doriques forment des portiques spacieux tout à l'entour. En face il y a un au-

tre escalier, qui se partage pour monter au second étage, garni du même nombre de colonnes, d'ordre jonique. Enfin une belle Galérie intérieure termine ce superbe bâtiment. Tant de magnificence est digne d'appartenir à un Souverain.

L'intérieur de ce Palais a de grands appartemens bien distribués.

L'architecture de ce beau Palais est de Roch *Lurago* Lombard; les ornemens de la porte avec les figures et les têtes sur les croisées, sont de Thadée *Carlone*.

PALAIS DE M. JEAN-BAPTISTE SERRA

Dans la Rue Neuve.

Ce Palais de feu Dominique *Serra*, fut bâti en 1552 par l'architecte *Galeazzi Alessi*, et décoré à la moderne, par *Tagliafichi* Architecte Génois.

Le vestibule octogone, qui sert d'entrée, est d'une bonne distribution de pilastres d'ordre dorique, couronné par un architrave continue, orné de métopes et de tryglipbes de dimensions égales, qui soutiennent un bel entablement proportionné, au dessus duquel s'élève une voute circulaire.

Dans le premier appartement on voit deux petits Sallons décorés en stucs, par l'Architecte *Alessi*, avec des traits de l'histoire Romaine, d'André *Semino* Gênois.

Le second appartement est le plus beau, dans la Salle on y voit plusieurs portraits de Famille, la première Antichambre a la voute peinte, et représente les fêtes funèbres, données par Enée à Trapani, pour honorer la mémoire de son Père Anchise. Ce morceau est du Peintre *Semino*; ces peintures furent transportées d'un autre appartement à l'époque de l'agrandissement du Palais.

La Salle à manger est d'une nouvelle distribution de colonnes et pilastres d'ordre jonique, au dessus desquelles s'élève un entablement avec architrave, de forme ovale, avec de grands panneaux qui ornent la partie du dessous qui est hors de l'ovale, et qui donne à la Salle la forme d'un carré long. La voute sphérique, ornée de paneaux et de draperies, porte sur cet entablement de forme ovale. Le Peintre Gènois *Galeotti*, y a représenté l'Hyménée qui unit Junon à Jupiter. On y voit le cortège des autres Divinités. Dans le Sallon contiguë,

la voute est peinte, en figures et ornemens, par le même *Semino*, dont nous avons déjà parlé, il y a représenté Enée, racontant à Didon ses malheurs : d'autres traits de son histoire forment le sujet des tableaux latéraux. Les façades sont décorées de tapisseries, brodées en soie.

Sallon.

Ce Sallon un des plus beaux qu'il y ait en Italie, mérite d'être vu par les amateurs: il est de l'invention de Wailly, Architecte français, et a été exécuté par *Tagliafichi*; on peut voir dans le supplément de l'Encyclopedie, le dessin de chaque face de la voute, ainsi que les éloges qu'on donne à cet ouvrage, qui surpasse tous les autres du même genre, soit par l'élégance des proportions, soit pas la richesse des ornemens, des dorures, des glaces, des flambeaux, des meubles et broderies.

Sur un Stylobate de marbre blanc s'élèvent des colonnes cannelées, d'ordre corinthien, dont les entre-colonnemens varient; dans ceux du milieu des deux faces principales, sont placées deux grandes glaces qui répetent les objets à l'infini, et dont l'illusion surprend l'ima-

PALAIS ADORNO.

Ce Palais se trouve immediatement après celui de M. *Serra*, il forme un beau corps de bâtiment avec celui du Duc de *Corigliano* qui y est joint ; il y a dans ce Palais d'excellentes peintures à fresque, de *Taveroni*, représentant les exploits des héros Gènois.

PALAIS

De M. Ferdinand Spinola.

Ce Palais qui est en face de celui-cy dessus, est très vaste, la façade extérieure est toute peinte à fresque, par Lazare *Tavarone*, avec les figures des douze Cesars. Dans l'intérieur de ce Palais il y a de très beaux tableaux ;

La Salle a des grands tableaux à fresque avec les exploits des Amazones, par André *Semino.* Il y a aussi quelques tableaux à huile.

Portrait d'un Homme à cheval, par *Vandick.*

Quatre figures des Vertus, par Dominique *Piola.*

Paysages et Animaux, du *Bassano.*

Premier Sallon.

Bernard *Castello*, a peint à la voute la mort de Cassius, le triumvirat d'Auguste, Antoine et Lepidus, Antoine assiègé à Perugia; le même pressé par Octave à Modène, et au cinquième tableau qui est au milieu, la paix conclue par Antoine avec Pompée.

Deux bons portraits, par André *del Sarto.*

Portrait d'un Sénateur, par *Tintoretto.*

Grand tableau ayant la Sainte Vierge avec l'Enfant, S.t Joseph et S.t Jean-Baptiste, de *Guido Reni.*

Portrait d'un Savant habillé de noir, par Sebastien *del Piombo*, tableau singulier de cet Auteur.

La Nativité du Seigneur, de *Bassano.*

Un tableau rond, la Sainte Vierge ayant l'Enfant Jésus dans ses bras, du *Mecherino* de Siene, imitant le style de Raphael : On ne pourrait trouver un ouvrage de ce Peintre qui soit plus beaux et mieux conservé que celui-ci.

Diane au bain avec beaucoup de figures, de Luc *Cambiaso.*

Jésus-Christ mort, du *Capuccino.*

Deux petits portraits, un de l'Ecole du *Guido* et l'autre de *Bassano.*

Portrait d'un joueur de Guitare, du *Valentino.*

Tobie qui rend la vue à son Père, du *Capuccino.*

Une belle Venus, réputée du *Titien.*

S.t Jean, petit tableau du *Capuccino.*

Une belle tête, du *Vandick.*

Portrait avec habit de pelisse, par *Titien.*

Le Roi David, par *Guido Reni.*

Deux tableaux, du *Capuccino*, un est une demie-figure du Seigneur portant la Croix, et l'autre Sainte Catherine.

Voyage de Jacob, par *Castiglione.*

Deux tableaux, de *Poussin*, dont un Paysage de la plus grande beauté, et l'autre le Seigneur avec la Samaritaine.

Le couronnement d'epine, du *Capuccino.*



Second Sallon.

Le *Taverone*, a peint au plafond le triomphe de Marc-Antoine, la Bataille d'Actium, Auguste qui visite Cléopatre, et la mort d'Antoine.

Deux beaux tableaux, l'Hiver et l'Automne, du *Bassano.*

Troisième Sallon.

Ce Sallon a été peint à la voute, par Bernard *Castello* ; représentant Scipion qui réprime les Africains en Espagne, lorsqu'il met en déroute l'armée Carthaginoise, avec la fuite d'Astrubal, lorsqu'il remet sa belle prisonnière.

Un tableau avec couronnement d'épines, par *Joaquin Assareto.*

Un Portrait, par *Benvenuto Garofalo.*

Un tableau avec la Sainte Vierge, du *Paggi.*

Cupidon Ailé, par le *Valentino.*

Susanne, avec les Vieillards, par le *Capuccino.*

Bachus avec deux figures, de *Rubens.*

Jésus-Christ allant au Calvaire, rencontré par Sainte Veronique, du *Tintoretto.*

Tableau avec des figures, par *Scorza.*

Une Sainte Vierge avec l'Enfant, par Jean *Bellino*, maître du *Titien*.

Jésus-Christ en Croix, par *Vandick*.

Tableau avec trois Enfans, style du *Parmesan*.

La Sainte Vierge avec l'Enfant et deux Saints, par *Luino*.

Jésus-Christ couronné d'epine avec diverses autres figures, attribué au *Titien*.

Un portrait, par André *del Sarto*.

Tableau en petites figures, représentant le sujet de la parabole de l'Evangîle, du fil de paille, par le *Teti*.

Une Venus avec Cupidon, sur bois, de l'École Venitienne.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus avec deux Saints, style de Luc de *Hollande*.

Autres petits tableaux, par *Cornelio Wael*.

Quatrième Sallon.

Il a été peint par André *Semino*, et au plafond Sophonisbe qui prend le poison qui lui a été envoyé, par *Massinisse*, avec quatre autres sujets de cette histoire; il y a un bon tableau de la Circoncision de Notre Seigneur, par un inconnu.

PALAIS

De feu M. George Doria.

Vient ensuite ce Palais, qui est très beau, on monte par un escalier décoré de deux colonnes, pour entrer dans la cour qui a douze belles colonnes de marbre blanc, il y a de belles peintures à fresques, d'Octave *Semino.*

L'intérieur de ce Palais est richement decoré, c'est l'habitation actuelle du Consul Général de France. Il y a une quantité de beaux tableaux, parmi lesquels plusieurs sont de grands maîtres.

PALAIS

De M. Jean-Baptiste Carega.

Ce Palais est situé à côté du Palais *Doria*, et a une grande façade décorée de pilastres : le style de son architecture est élégant et solide, toutes les parties sont dans le plus parfait accord. Il est grand et majestueux et un des plus vastes qu'il y ait dans cette rue ; son Archi-

tecte fut le célèbre Jean-Baptiste *Castello* de Bergame, qui réunit en lui les trois arts au souverain dégré et qui fut le coopérateur dans plusieurs ouvrages du célèbre Luc *Cambiaso*; le style de l'un se confond souvent avec la manière de l'autre.

Le propriétaire de ce beau Palais est Son Excellence M. le Marquis Jean-Baptiste *Carega*, Grand Conservateur des Biens de la Couronne, et Chevalier de l'Ordre Suprême de la S. Annonciade.

Le portique est tout peint à fresque, par le dit *Castello*, avec des petites figures en ovales de Divinités et des Grotesques fort élégants qui ornent aussi la Salle du premier appartement.

L'avant Salle du grand appartement est aussi toute décorée de grotesques, stucs et figures, peintes par le même auteur : il y a Apollon avec les Muses, d'autres fables, et des Paysages d'un bon goût.

La Grande Salle.

A des tableaux d'auteurs Génois, et un particulièrement des Animaux, de Jean *Rosa*.

Au Premier Sallon,

Il y a un tableau de la Vierge avec l'Enfant Jésus et S t Dominique, très joli, du *Solimane.*

Un autre de la Descente de la Croix, du *Procaccino.*

Dans le Second Sallon,

Un bon tableau de l'Apparition du Seigneur à la Madelaine, après la résurrection. Un autre de la Samaritaine; ces deux tableaux sont de *Franceschini.*

Au Troisième Sallon,

Deux tableaux de Paul Jerome *Piola*, qui sont de ses meilleurs ouvrages; l'un représente la Cananéenne aux pieds du Sauveur; l'autre les Saintes Femmes avec l'Ange au Sépulcre.

Le Quatrième Sallon,

Est rempli de bons tableaux; savoir:

L'Adoration des Mages, par le *Veronese*; ouvrage recommandable de cet auteur.

Ovale, avec la Vierge et l'Enfant Jésus, de la plus grande finesse, par Charles *Cignani.*

S.t Luc, demie-figure, du *Guercino*, du style le plus correct.

Isaïc avec Rebecca et Jacob, tableau admirable, du *Capuccino*; la couleur en est très forte, et il y a des vérités de nature bien rendues.

Un portrait de *Rubens*, peint par lui-même, est aussi admirable.

Autre d'un Evêque, par *Vandick*.

Une Sybille, de Simon de *Pesaro*, sur le style de *Guido*, d'une couleur très-belle et très-fraiche.

La Vierge des sept Douleurs, très jolie demie-figure, par Charles *Maratti*.

Dessus de porte, un S.t Sebastien, à qui on panse les plaies, par Michel Ange du *Caravaggio*.

Un autre dessus de porte, Jacob à qui ses fils montrent les habits ensanglantés de Joseph, par le *Guercino*.

Un autre, du même Auteur, de Judith avec sa suivante; admirable en tout.

Une demie-figure d'Hérodiade, avec la tête de S t Jean, d'une beauté extraordinaire, par *Titien*, quelques personnes pretendent qu'il est de *Raphael*.

La Sainte Famille, par Jules *Procaccino*, ainsi que le pendant du même auteur, ayant la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, morceau excellent et de la plus belle couleur.

Autre avec Rachel assise sur les idoles de Laban, avec des Animaux et autres petites figures, tableau très joli, du *Castiglione*.

La Galerie

Est ornée de stucs dorés et a été peinte par l'Abbé *Deferrari*; il y a dans la voute Venus qui se presente à Jupiter pour soustraire Enée aux poursuites de Junon : et deux lunettes représentant son Débarquement en Italie, et lorsqu'il arrache de l'arbre la branche dorée. Dans quatre ovales peints à l'huile, le Peintre y a exprimé le même Enée qui sauve son Père de l'incendie de Troie, qui fait le récit à Didon de ses aventures; qui reçoit de Vulcain les armes pour la guerre contre les Laurentes, et qui tue Turnus Roi des Rutules, pour avoir découvert en lui le meurtrier de son ami Pallas,

Enfin à la Chapelle, il y a une belle statue en marbre, de la Vierge avec l'Enfant Jésus, du célèbre *Puget*.

PALAIS

Lercaro Imperiale.

Il y a dans ce Palais une belle cour formée par vingt colonnes doriques en marbre, dans laquelle on entre par un beau portail en marbre, ayant des termes, faits par Thadé *Carlone.* L'anti-Salle de ce Palais, est peinte par Octave *Semini* en 1578, représentant la Chûte de Géans.

Il y a de très belles peintures à fresque dans ce Palais, ainsi que quelques bons tableaux, parmi lesquels plusieurs sont d'auteurs célèbres.

PALAIS

De Gaëtan Cambiaso.

Ce Palais est très vaste, le rez-de-chaussé est occupé par les Bains Publics, dirigés par M. Lemoine.

Il y a plusieurs bons tableaux dans le grand appartement. La Salle a une grande médaille peinte à fresque, par Octave *Semini*, représentant le festin des Dieux.

Dans le premier Sallon à droite, est la Nativité du Seigneur en petites figures, par *Bassano.*

Grand tableau avec cinq figures de grandeur naturelle dont quatre paraissent, de l'École Flammande.

Deux Paysages, de *Brughet.*

Deux autres tableaux avec Animaux, de *Greghetto.*

Quatre autres petits tableaux l'un sur l'autre, savoir :

La Sainte Famille, en demie-figure, style de *Raphael.* La Nativité du Seigneur, par *Bassano* Demie-figure de Femme, de *Tintoretto.* Et un autre de l'École Venitienne.

Quatre *idem.* de l'autre côté : Le Repos de la Sainte Famille, par *l'Albano.* La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, de l'École de *Raphael.* Une demie-figure de Femme et un autre d'Homme, tous deux de *Palma.*

Dessus de porte, avec cinq figures, de *Caracci.*

A côté quatre petits tableaux : Sainte Marie Madelaine couchée, petite figure très gracieuse et d'une grande beauté, par *l'Albano,*

Des Bourguignons à table, de l'École de Bologne. Deux autres avec figures et Animaux, de l'École Flammande.

Grand tableau de façade avec sept figures de grandeur naturelle, de l'École Flammande.

Adoration des Bergers, par Dominique *Piola.*

Adoration des Rois, par *Valerio Castello.*

Au Second Sallon.

Deux petits tableaux en miniature, un avec la Cène et l'autre le Repos du Pharisien, par *Cambiaso.*

Au Troisième Sallon.

David avec la tête de Goliath, du *Guercino.*

Trois portraits, le premier sur bois, *d'Alberto Duro.* Le Pape Pie V., par *Palma.* Et une demie-figure de Femme, de *Guido.*

Grand tableau, l'Apparition du Seigneur à la Madelaine, figures entieres de grandeur naturelle et très beau, par Charles *Maratti.*

Au dessous un beau portrait de Calvin, par *Holbein.* Un autre d'un Philosophe, sur bois, par Luc de *Hollande.*

La Fuite en Egypte, en petites figures, du même Auteur.

Judith avec la Servante, du style du *Guercino.*

Grand tableau avec la Décollation de Saint Jean-Baptiste, par le *Guercino.*

Le Mariage de Sainte Catherine, de *Maratti.*

Jésus-Christ dans le Sépulcre au milieu de deux Anges, tableau sur bois, de l'École Hollandaise.

Demie-figure de Femme, de *Caracci.*

Deux demie-figures, portraits d'un Homme et d'une Femme, par *Palma* jeune.

Le Mariage de Sainte Catherine, de *l'Albano.*

Demie figure de S.t Luc, du *Guido.*

La Sainte Famille, et le petit S.t Jean, par *d'Urbin.*

Une Sainte Famille, d'André *del Sarto.*

Dans le Quatrième Sallon.

La Sainte Famille avec Saint Laurent, de *Palma* le jeune.

La Descente de la Croix, par Louis *Caracci.*

Trois portraits, de *Vandick*; avec un dessus de porte, de *Caracci.*

Cinquième Sallon.

S.t Jean-Baptiste dans le désert, figure entiere, par *Sirani*.

Madelaine Pénitente, figure entiere, du *Guido*.

Déposition du Seigneur, en petites figures très belles, de Luc d'*Hollande*.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, de *Maratti*.

PALAIS

De M. Jean Marie Cambiaso.

Vis-à-vis il y a un autre Palais de M. Jean Marie *Cambiaso*; le portail de ce Palais est d'une architecture regulière ayant deux belles colonnes de marbre. Il y a aussi de belles peintures à fresque, de Dominique *Piola* avec des perspectives de *Brozzi*, représentant entre autre Janus qui enferme la fureur des combats au temple et en porte les clefs à Jupiter, qu'on voit dans le Ciel assis au milieu de l'assemblée des Dieux.

PALAIS

De M. Nicolas Grillo Cataneo.

Ce Palais posséde une riche et belle collection de tableaux, il est tout près de la porte du *Portello.*

Dans la Salle.

Sur la grande porte, un beau portrait en demie-figure d'une Dame assise, par *Rubens.*

Grand tableau de Paysages avec un pont, un bois et des montagnes et beaucoup de petites figures, par *Mulier* dit le *Tempesta.*

Au dessous ovale, représentant la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, par *Valasque* Peintre de l'École d'Espagne.

Une ancienne peinture avec la Nativité du Seigneur et des Saints en deux autres partimens, peint sur bois, par *Piaggia.*

Tableau avec un joueur de flute, par Michel Ange du *Caravage.*

Au dessous un ovale très gracieux, avec Narcisse à la fontaine, petite et jolie figure, par Dominique *Parodi.*

Autre grand tableau avec Animaux, en petites figures, par *Tempesta.*

Au bas une belle Nuit, eclairée par la Lune, de *Tavella.*

Dessus de porte, couronnement d'Epines, en trois demie-figures, par *Caracci.*

Tableau très long de façade, avec l'Adoration des Bergers, par Dominique *Piola.*

Au dessous trois Anges, de Jules César *Procaccino.*

Dessus de porte, Samson à la colonne, de Paul *Veronese.*

Quatre petits tableaux l'un au dessus de l'autre, savoir : l'Assomption, par le *Capuccino.* La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, de *Cambiaso.* Un Lapin, d'École Allemande. Le martyre de S.t Laurent, par Pierre de *Cortone.*

La Lapidation de S.t Etienne, par le même.

La Naissance de Notre Seigneur, par *Guidobono.*

La Déposition de la Croix, avec beaucoup de figures, sur l'idée du grand tableau à fresque du *Voltezzo*, de la Trinité à Rome; par Sebastien *Conca.*

A côté de la porte, une belle Allée, par *Tavella.*

Cabinet.

A droite en entrant, trois petits tableaux, l'un au dessus de l'autre.

S.t Agathe dans les bras des Anges, par Jules Cesar *Procaccino.*

La Résurrection du Lazare, de Camille son frère.

La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et S.t Hiacinthe, de l'École de Luc de *Hollande.*

Au délà de la croisée, trois autres petits tableaux. Savoir :

La Fuite en Egypte, avec Paysages et Animaux, très joli tableau, du *Greghetto.*

La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Joseph, de *l'Albano.*

Moïse qui fait jaillir l'eau du rocher, par *Ciro Ferri.*

Deux dessus de porte, ovales avec fleurs, par *Stern.*

Le passage de la mer rouge, de *Tempesta.*

Petit tableau avec Saint Jerome, de l'École Flammande.

Un autre avec des Oiseaux, de *Gravensein.*

Ovale très joli de la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus qui dort, de *Franceschini*; d'une finesse fort rare.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, peint sur bois, par Luc de *Hollande*.

Portrait d'une Dame, demie-figure, du *Titien*.

A côté, petit tableau de Notre Dame avec l'Enfant Jésus, de *Benvenuto di Garofalo*.

Au dessus, Paysages et Animaux, de *Roos*.

Demie-figure de Femme avec les mots *Riguarda il tuo Fine*; tableau très gracieux, de l'École Florentine.

Un tableau avec petites figures, représentant l'entrée des Animaux dans l'Arche, de *Tempesta*.

Au dessus, un autre représentant une très belle vue d'un Port et d'une Ville, qu'on croit être précisement celle de Lisbonne, par *Brand*.

Chambre à Coucher.

Vue de la mer Orageuse, par *Casanova*.

La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et deux Anges, tableau superbe à petites figures, de *Cambiaso*.

Une très jolie Bataille, de *Borgognone*.

Une Femme avec trois enfans, en demie-figures, de l'École de Léonard *da Vinci*.

Sallon.

Dessus de porte, Saint Thomas touchant les plaies au Seigneur en présence de trois Apôtres, du *Deferrari*; bon tableau.

La Sainte Vierge et S.te Elisabeth, deux petites figures, sur bois à ecailles, mais très belles, sur le style de Raphael, par *Layne*.

Au dessus, demi-buste du Seigneur couronné d'epines, belle tête d'une grande beauté, de l'École de *Caracci*.

Quatre tableaux en petites figures, de la Passion du Seigneur, par *Tiepold*. Savoir :

La Prière de Jésus-Christ au jardin des Oliviers, l'entrée de Judas, etc. tableau de beaucoup de force et d'expression.

Le Couronnement d'epines.

La dernière Cène avec les Apôtres.

La Déposition de la Croix.

Au dessus de ces quatre tableaux il y en a un très grand, représentant le Seigneur qui chasse les Vendeurs du temple, en figures de

grandeurs naturelles, très beau et très rare, chef-d'œuvre du célèbre *Salvator Rosa*, Napolitain.

Deux petites vues de Rome, par *Vanlind.*

Un petit Paysage, du *Brughet.*

Au dessus, ovale de la Sainte Famille, par le *Schidone.*

Une très belle demie-figure de S te Agnès avec le divin Agneau, par André *del Sarto.*

Portrait d'un Garçon et d'une jeune fille, de l'Éçole de *Rembrandt.*

Philosophe tenant un globe, du *Spagnoletto.*

Un petit portrait d'un Esclavon, par Jean *Bellini.*

Une Femme jouant avec un Perroquet, par le *Mieris.*

Saint Erançois stygmatisé, demie-figure admirable, de *Strozzi.*

Un Juif qui étudie, du *Mieris.*

L'Apparition du Seigneur à la Madelaine, de *Rubens.*

Luther avec sa Maîtresse, par Paris *Bordone*, demie-figures très belles.

Dessus de porte, la Sainte Vierge avec l'En-

fant Jésus et d'autres Saints, du *Sarzana*; très beau pour le dessin et les couleurs.

Grand tableau avec la Sainte Vierge, l'Enfant Jésus, S.t Joseph et Saint Anne, de Simon de *Pesaro*.

Un Portrait de Sénateur, par *Titien*, d'autre pretendent que c'est Calvin, par *Holbein*.

Portrait de Philosophe avec des livres, demie-figure de grandeur naturelle, de Dominique *Sampieri*; fort joli et gracieux.

Joli tableau avec huit petites figures, représentant la Lapidation de S.t Etienne, avec la Sainte Trinité, par Louis *Caracci*; d'une extrême beauté et finesse.

Grand tableau, représentant la Circoncision de notre Seigneur, de Jules César *Procaccino*.

Au dessous de ce tableau il y en a cinq autres. Savoir :

La Vierge avec l'office en main et l'Enfant Jésus couché, très gracieux, par Innocent *d'Immola*.

Deux vues de Rome très belles, le *Ponte-Rotto* et le *Colisée*, par *Vanlind*.

Au milieu la Sainte Famille, ayant la S.te Vierge, l'Enfant Jésus conduit par la main,

S.t Joseph et le petit S.t Jean adorant le Seigneur, tableau d'une grande beauté, de Raphael *d'Urbin.*

Portrait d'un Garçon avec les habits royaux, par *Rembrandt.*

Portrait d'un Evêque en demie-figure, par *Rubens.*

Au dessus, S.t Roch qui guerit des pestiférés, en petites figures, de l'École de *Caracci.*

Galerie.

Dessus de porte, le festin de Cléopatre à Antoine, par *Tagliafico* Gènois.

Un Paysage très beau, du *Tavella.*

Deux Bronzes en petites figures, S.t George qui délivre la Vierge du Dragon.

Deux autres Cavaliers avec un fantassin.



PALAIS

Grimaldi de la Pietra.

Ce Palais en face de la rue Neuve sur la Place des *Fontane Amorose*; a la façade peinte en figures des Vertus : le vestibule a de belles peintures, représentant des Batailles ainsi que les histoires du Roi David et du Roi Salomon.

La grande Salle est toute également peinte, ayant l'histoire des Guerres de l'Empereur Constantin.

PALAIS NEGRONI.

Ce beau Palais tenant toute la longueur de la Place des *Fontane Amorose*, fait le plus bel ornement de cette Place; la porte a deux belles colonnes doriques et seize autres dans le vestibule. Il y a une fort jolie Salle décorée de stucs avec des pilastres corinthiens. Il y a cinq portraits dans l'antisalle, du style de *Vandick*. Dans la Chambre à gauche, il y a des beaux tableaux, parmi lesquels on distingue celui de Sextus Tarquin qui attente à la

vie et à la pudeur de Lucrèce, peint par *Guercino.* Il y a d'autres Chambres avec des peintures à fresque, une par Dominique *Parodi*, qui y a figuré les gloires de la Famille *Negroni*, avec des symboles des vertus. La Galerie avait été commencée par le célèbre Jean Marie *Boltalla* élève de *Cortone*, et fut achevée par *Assaretto*, qui y a représenté au plafond Apollon écorchant Marsyas.

PALAIS

De M. Maximilien Spinola.

Ce Palais est un des plus beaux de cette Ville, il a des belles peintures à l'extérieur, de Lazaro *Calvi* élève de *Pierrin del Valga*, ces peintures sont beaucoup louées par *Comazzo* dans son histoire. Il y a dans le vestibule une belle serie de peintures à fresque, représentant les grands hommes de l'ancienne République, ainsi que la voute qui est toute peinte, ayant des histoires tirées du Tasse. La porte est ornée de quatres belles colonnes avec un beau fronton.

Dans le grand appartement au premier étage

il y a une belle Salle, avec des peintures à fresque, représentant les Géans qui veulent escallader les Cieux, avec d'autres Divinités, ouvrage exécuté par le célèbre *Cambiaso* à l'âge de hix-huit ans. Dans un autre Sallon, il y a du même Peintre, le massacre de la Famille de Niobé; il y a aussi d'autres Sallons, dans un on y voit l'assemblée des Dieux. La Galérie a été peinte par *Ansaldi*, et y a représenté Fréderic *Spinola* qui soumet à l'Empire, la Ville d'Aix-la-Chapelle; qui fait prisonnier au siège de Brede le Prince de Pologne, et le même *Spinola* crée Général de l'armée de Flandre.

L'appartement au rez-de-chaussée est occupé par M.r Max. *Spinola*, qui possède une très belle collection d'insectes de la Ligurie, ainsi qu'un recueil de beaux tableaux, parmi lesquels on distinguent une collection de miniatures, de Jean-Baptiste *Castelli*; artistement encadrées et réunis dans deux tableaux.



PALAIS ET JARDIN

De M. Jean Charles Di-Negro, alla Viletta.

Pour aller à ce Palais il faut prendre la monté à gauche avant de sortir la Porte *del-l'Acquasola*, on trouve le joli Palais de M.r *Di-Negro*, qui possède une belle collection de gravures anciennes et modernes; joint au Palais il y a le beau jardin Botanique fourni de quantité de plantes rares.

On jouit de ce Palais du plus beau coup-d'œil qu'il est possible d'imaginer, la vue s'etendant sur toute la Ville, le Port et la belle colline *d'Albaro.*

PALAIS PALLAVICINI,

à la Place de Garibaldi.

Ce grand et vaste Palais, appartient à M.r Paul Jerome *Pallavicino*; il y a une riche collection de beaux tableaux.

A l'Antisalle.

Grand tableau, portrait d'un Homme à cheval, peint par Dominique *Parodi.*

Un tableau en face avec une Dame, du *Gentileschi*.

Il y a en deux autres à côté, celui d'une Dame avec un garçon, est du *Vandick*.

L'autre d'un Sénateur dont on ne connaît pas l'auteur.

Dans la Chambre.

Il y a un dessus de porte, représentant la Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Anne; Tapisserie fabriquée à Rome à l'hospice de S.t Michel de Ripa grande, sur une peinture de *Rubens*.

Sallon de la Cheminée.

Dessus de porte, portrait d'un Homme habillé à l'Espagnole, du style de *Vandick*.

Au tour du Miroir six petits tableaux; deux à côté plus longs que larges dont un représente le sacrifice d'Abraham, l'autre Agar avec Ismael, ces deux tableaux sont de *Franceschini* de Bologne. Au dessous S.te Margueritte, de bon Auteur; de l'autre côté la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus et le petit S.t Jean; reputé *d'Alberto Duro*.

En bas à droite du Miroir, Sainte Marie Madelaine pénitente, très précieux sur cuivre, *d'Annibal Caracci*. Le pendant de l'autre côté est le Songe de S.t Joseph avec la S.te Vierge, l'Enfant Jésus et des Anges. Autre petit tableau sur cuivre non achevé, par Louis *Caracci*; extrèmement gracieux.

En face de la croisée, un Paysage avec Animaux, par *Castiglione*.

Dessus de porte sur bois, Silène ivre avec un Faune et une Bachante, très beau, par Pierre Paul *Rubens*.

Un autre à côté, l'Adultère de l'Evangîle avec quatre autres figures, morceau excèllent, de *l'Espagnoletto*.

En bas et à droite de la porte, Bersabée au bain avec ses Servantes, très joli et d'une vive expression, par *Franceschini*. De l'autre côté, tableau ayant la Déscente de la Croix, et autres personnes; ce tableau est divisé en trois parties, il est de la plus grande beauté; peint sur bois, par Luc *d'Hollande*.

Grand tableau de façade, représentant Mutius Scévola qui tient la main droite sur le feu, à la présence du Roi Porsenna, avec six

autres figures de grandeur naturelle ; superbe tableau sur bois, par le *Guercino* ; c'est un des plus grands tableaux de chevalet des premiers maîtres, qu'il y ait à Gênes.

A côté, un très joli dessus de porte avec Rebecca qui donne à boire au Serf d'Abraham, par *Assereto* Peintre Génois.

La Naissance de la Sainte Vierge, tableau très joli en petites figures, de Luc *Giordano.*

La présentation de la Sainte Vierge, du même auteur, servant de pendant à celuicy dessus.

Deux Paysages avec Bergers et Animaux, de *Bassan.*

Sallon de Conservation.

Un dessus de porte octogone, représentant Cléopatre avec l'aspic, par André *Semino* ; chef-d'œuvre de cet auteur un des premiers de l'École de Gênes, sur le style du *Titien*, d'une action vive et d'une tendre expression.

Deux grands tableaux, représentants un sacrifice fait au Dieu Pan par des Bergers ; et l'autre Romulus trouvé par Faustule, ces deux tableaux sont des meilleurs du *Castiglione.*

Autre dessus de porte octogone, avec Venus et Cupidon, très joli, de Luc *Cambiaso*; très frais et de couleurs vives.

Coriolan campé devant Rome, est prié par Veturia son epouse et ses enfans de déposer les armes, les portraits sont tirés du vrai; c'est le plus grand tableau d'histoire que l'on ait à Génes, par Antoine *Vandick*.

Autre dessus de porte, la Musique, tableau très joli, du *Guercino* sur le style de *Guido*.

Le quatrième dessus de porte aussi octogone, a un Berger et une Bergère, du *Boni*.

Salle à Manger.

Quatre dessus de porte, Portraits de differens personnages et de differens auteurs, un est du *Vandick*.

Sallon Attenant.

Saint François d'Assise avec un Crucifix à la main, du *Strozzi*.

S.t Antoine Abbé, *Flammand*.

Sainte Marie Madelaine, du *Romanelli*.

Grand tableau, de S.t Pierre Es-liens, de *Rubens*.

La Sainte Vierge qui donne à boire à l'Enfant, du *Schidoni*, élève d'Annibal *Caracci.*

La Sainte Vierge en prière, superbe tableau du *Strozzi.*

Voyage de Jacob, très joli tableau en petites figures, par Jacques *Bassano.*

S.t Jean-Baptiste, en demie-figure très gracieux, d'Antoine *Caracci.*

Sainte Marie Madelaine transportée au Ciel, par les Anges, tableau très joli d'une perfection extrême, et en petites figures, par *Franceschini.*

Un superbe tableau, représentant la Sainte Vierge ayant l'Enfant couché sur son sein, nommée la Vierge *della Colonna*, de *Raphael*, très gracieux, les traits du visage de la S.te Vierge sont modelés d'après le célèbre tableau de Raphael, appelé la *Madonna della Grotta.*

S.t François à genoux devant le Crucifix, de grandeur naturelle, de l'École du *Guido.*

Deux tableaux demie-figure, Saint Jerome ayant un livre en main, et au dessous Saint François avec un petit Crucifix en main, ces deux tableaux sont du *Guercino.*

Sallon de l'Appartement d'Eté.

Quatre dessus de porte, avec Paysages, *Flammand.*

Un portrait du Cardinal *Pallavicini*, Secretaire d'État à Rome; d'un Peintre moderne Napolitain, fort estimé.

Diane au bain avec les Nymphes et plus loin Actéon changé en Cerf, tableau très joli d'une expression fort vive, des plus singuliers et des mieux conservés, du célèbre François *Albano.*

Un petit Paysage peint sur bois, du *Brughet.*

La Naissance d'Adonis avec Diane qui le remet à une Nimphe, par *Franceschini*; ce tableau fait pendant de la Diane au bain.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, Saint François d'Assise, deux Femmes et trois autres figures, par Luc de *Hollande.*

S.t François en prière, par *Guido Reni.*

Au dessous, un petit tableau avec beaucoup de petites figures, représentant un Assemblée, de l'École *Florentine.*

Déposition du Christ, au sein de sa Mère, de *Alberto Duro.*

Tableau en demie-figure, la Sainte Vierge avec le Saint Enfant qui dort, ouvrage très fin et d'une grande beauté, du *Franceschini.*

Repos de la Sainte Famille, d'une grande beauté, par Luc de *Hollande.*

Dans la Chambre.

Deux dessus de porte, de Dominique *Piola.*

Les Sallons sont superbement dorés à stucs et rien n'est epargné pour rendre ce Palais, un des plus beaux de Gênes.

PALAIS

De M. Mari, à Campetto.

Ce Palais, très vaste a deux façades dont une sur la Place de *Sozziglia*, et la principale sur la Place de *Campetto*, son vaste portique a au fond une statue colossale en marbre d'Hercule, ouvrage de Philippe *Parodi.*

L'antisalle est peinte, par Dominique *Guido Bono;* il y a un beau buste en marbre, de *Schiaffino.*

Grande Salle.

Elle est toute peinte à perspective, par Marc *Sacconi* de Florence, avec des figures, du *Boni*, qui représentent Jupiter, Mercure et le temps.

Deux grands tableaux de façade, un miracle des fils de Zebédée, très beau, de *Valerio Castello*; l'autre, Vulcain avec Mercure, du *Castiglione*.

Quatre Portraits dessus de porte, de *Vandick*.

Jsaac et Rebecca, très beau tableau d'un inconnu.

Premier Sallon à Droite.

La voute a été peinte par Dominique *Parodi*, et représente la Vérité avec le temps.

Tableau représentant l'Adoration des Mages, de *Maratti*, en petites figures.

Un beau Crucifix, du *Veronese*.

Une Sainte Crèche, de l'École de Bologne.

Un grand tableau, représentant Saint Roch guerissant un pestifèré, du *Bourguignon*.

La Descente de la Croix, de l'École du *Guido*.

Deux petits tableaux Flammand avec petites figures.

Le couronnement d'Epines, de l'École de *Caracci*.

Trois petits Paysages de *Tavella*, et une architecture du *Viviani*.

Sainte Marie Madelaine, du *Franceschini*.

S.t Antoine de Padoue, d'un inconnu.

S.t Luc avec l'Ange, très joli, de l'Ecole du *Guercino*.

Grand tableau, le couronnement d'Epines, du *Spagnoletto*.

Deux tableaux avec Animaux, du *Castiglione*.

Deux dits avec des enfans, de Dominique *Piola*.

Deux demie-figures dont un d'une Femme, du *Vandick*; et l'autre d'un Homme, du style du *Guercino*.

Second Sallon.

Ce Sallon a la voute peinte, par *Boni*, représente l'Aurore et Cephale.

Grand tableau avec l'adoration des Mages, de *Maratti*.

Cinq petits tableaux, savoir : une très belle

tête sur cuivre, de *Maratti*; demie-figure d'une jeune Femme et une d'une Vieille, ces deux tableaux sont de *Palma Vecchio*; un Crucifix avec S.t François, de *l'Albano*; un demie-figure de S.t Paul, du *Guercino*.

Le Mariage de Sainte Catherine, de Paul *Veronese*.

Dessus de porte, la Cène d'Emmaüs, par le *Guercino*.

Grand tableau, S.t Jean-Baptiste dans le désert, par *Guido Reni*.

Joli petit tableau sur cuivre, Notre Dame avec l'Enfant Jésus, du *Corrège*.

Jésus-Christ portant la Croix, du *Titien*, très beau tableau.

Portrait d'un Vieillard avec barbe, du *Vandick*.

Grand tableau, S.t Jerome du *Spagnoletto*.

Un dit fort joli, d'un Philosophe qui étudie, de l'École du *Titien*.

Tableau ovale très beau, demie-figure de Notre Seigneur à l'âge de douze ans, avec le Monde en main, jugé de *Raphael*, par les amateurs.

La Sainte Famille, petit tableau sur cuivre, de *Raphael.*

Trois autres petits tableaux sur cuivre, savoir : Deux octogones, un ayant la tête de Notre Seigneur et l'autre celle de la Vierge, par *Maratti*, le troisième a Saint Antoine de Padoue avec l'Enfant Jésus, très beau, mais d'un auteur inconnu.

Une demie-figure de Femme, style du *Titien.*

Une Femme qui dort, du *Titien*, ou de *Palma Vecchio.*

Deux enfans, de Dominique *Piola.*

Un Saint Louis, peint sur cuivre par le *Guido* ; d'une grande beauté.

Trois autres petits tableaux sur cuivre, deux de la Sainte Vierge et un de Jésus-Chrit ; ces trois tableaux sont du *Caracci.*

La Galerie.

Elle est toute peinte à fresque avec des Divinités, par Dominique *Piola* ; il y a aussi beaucoup de Bustes en marbre et en bois, par François *Schiaffino* et Jean-Baptiste *Maragliano.*

PALAIS

De feu M. Jean-Baptiste Spinola, près la Place Fontana Amorosa.

Sur le Pallier de la porte d'entrée du grand appartement on y voit un bas relief très ancien avec une inscription latine, savoir :

Francisci Spinulæ cineribus. Ob restitutam ejectis Vicecomitibus Remp. strenueq. tutatam ab Alphonso Neap. Rege Gaetam, insignis Viri dicatam. Olim ab ipsis Gaetanis civibus inter alia grati animi obsequia urnam, Graecorum arte elaboratam, & in Sacrario Templi Divi Dominici adhuc indecore servatam initis cum ejusdem caenobii fratribus pubblicis tabulis per Hier. Preve not. huc ad tanti Herois memoriam, ac paternæ aedis splendorem transferr. curavit Franciscus Maria Spinula anno MDCXXXIII. *die* vi. *Novem.*

Dans la Salle.

Grand tableau de l'incendie de Troie, de Luc *Giordano.*

Un autre faisant pendant, représentant Enée conduit par la Sybille au Lac d'Averne, par Jean André *Carlone.*

Dans la Galerie.

Une Sainte Famille, peinte sur cuivre, par *l'Albano.*

Deux Ebauches avec des Saints Martyrs, par *Giordano*, dont les tableaux sont au Louvre.

Un petit tableau de la S.te Famille, style de *Rubens.*

Un grand tableau avec Paysage et beaucoup de petites figures, de *Brughet.*

Deux demie-figures en deux tableaux, la Sainte Annonciade et l'Archange S.t Gabriel, du *Maratti*, très belles.

Grand tableau, Joseph devant Pharaon, en petites figures, par *Le Sueur*, un des premiers peintres de l'École Française.

Saint Sebastien, très belle demie-figure, du *Guido.*

La S.te Vierge et l'Enfant Jésus demie-figure, de *Pierin Del Vaga.*

Un très beau dessus de porte, La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus qui dort, du *Guercino.*

Grand tableau, la Famille de Tobie, du *Domenichino.*

Une Madelaine, demie-figure, par *Guido Reni.*

Saint Charles Borromée, demie-figure, par *Caracci.*

Sainte Catherine au Sepulcre gardée par trois Anges, du *Zuccheri.*

Trois grands et beaux tableaux, du *Franceschini*, en petites figures, représentant:

Salomon qui donne l'encens à la Déese de Phénicie; un autre, Moyse qui délivre les filles de Raguel des pièges des médianites, et le troisième, Rebecca au Puit et Eliezer et Sara.

Dessus de porte ayant une Madelaine, du *Malò.*

Petit tableau représentant le Calvaire, par Jean-Baptiste *Carlone.*

Une petite copie de la Transfiguration, qu'on croit être faite par *Caracci.*

La Vierge des Douleurs, belle demie-figure, par *Maratti.*

La Naissance du Seigneur avec des Saints, du *Schidoni*, et d'autre croient qu'il est du *Corregio.*

Deux tableaux de Fables, par un inconnu.

S.t Jerome, demie-figure, du *Spagnoletto.*

Sallon Attenant.

Portrait du Cardinal Jean-Baptiste *Spinola*, par *Gaulli*, dit *il Bacciccio.*

Quatre dessus de porte, dont un de la S.te Famille, du *Cambiaso.*

Dans l'autre Appartement.

Premier Sallon.

Le sacrifice d'Abraham et une Sainte Famille, ces deux tableaux sont du *Borgognone.*

Grand tableau avec des Poissons, du *Camogli.*

Dessus de porte, Jésus au Calvaire, de l'École de *Vandick*.

Deux dits, Saint François, de Lucien *Borzone*.

Une Sainte Famille, des plus belles de *Valerio Castelli*.

Saint Jerome, belle demie-figure, du *Brandt*.

Martyre de S.t Etienne avec la Sainte Trinité et un grand nombre de figures, par le *Lauri*.

Deux tableaux en petites figures, ayant la Prédication de Saint Jean et le Baptême du Seigneur, du *Crescenzi*.

Grand tableau avec des fruits, par *Camogli*.

Ebanche d'un à fresque de Saint Cyr, par *Carlone*.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus, du *Caracci*.

Une dite, du *Maratti*.

Petite Galerie.

Deux Paysages, dont un de *Tempesta*, et l'autre réputé de *Poussin.*

Bataille, peinte sur cuivre, par le Chev. *d'Arpino.*

Sallon revêtu de Stucs.

Deux tableaux avec Paysages et Bergers, en petites figures peintes sur bois, par *Cornelio Voël.*

Erminie et Tancrede, de *Fiasella.*

Dessus de porte, la Foi avec un enfant, par Dominique *Piola.*

La Charité avec trois enfans, demie-figure, de *Piola.*

Martyre du Prêtre Jerome *Spinola*, peint sur bois, par *Bacciccio.*

Voyage en Egypte, du *Castelli.*

Les Nôces de Canna, du *Bassano.*

Adoration des Mages, peint sur bois, par le *Parmigianino.*

La Fuite en Egypte, par le *Guido*, en petites figures.

Enfant Jésus et Saint Jean, de l'École de *Rubens*.

Une Femme alaitant un enfant, une autre couché, et deux Hommes; superbe tableau, *d'Annibal Caracci*.

Le Repos de la Sainte Famille, style de *Pierrino*.

La Samaritaine au puit, par Luc *Giordano*.

Des Assassins, par *Cornelio Vaël*.

S.t François, d'auteur inconnu.

Dans une Chambre.

Dessus de porte, la Charité Romaine, par *Schidone*.

Une petite Bataille, de bon auteur.



PALAIS DU PRINCE D'ORIA PANFILI

hors la Porte S.t Thomas.

Ce Palais très vaste, se déploi sur une large avenue, ayant 600 pans, sa façade principale regarde le Nord. Son architecture est de *Montorsoli* Florentin; la porte ornée de deux colonnes doriques en marbre blanc, est du dessin du célèbre *Pierin del Vaga.* En entrant au vestibule on voit la voute couverte de stucs, grottesques et differentes histoires, soit dans les lunettes que dans les compartimens. En quatre médaillons il y a le triomphe de Scipion en de très jolies petites figures exprimées avec beau de grace. Ces triomphes ont été gravés sur cuivre et on en trouvent les gravures.

Il faut entrer dans les appartemens pour y admirer les grands travaux du célèbre Pierre *Bonacorsi* dit *Pierin del Vaga*, après Jules *Romain*, le second disciple de l'École du grand *Raphael* et grand maître lui même. Le premier ouvrage qu'il fit dans ce Palais fut le naufrage d'Enée, peinture à l'huile mais qui s'est perdue, celle à fresque représentant Ju-

piter foudroyant les géans, est bien conservée, en figures plus grande que nature : il y a aussi d'autres peintures qui méritent d'être vûes.

Au dessous de l'entablement des croisées et des balcons tout en marbre, est une longue inscription Latine que nous rapportons cy-après

DIVINO. MUNERE
ANDREAS. D'ORIA. CEVAE
F. S. R. ECCLESIÆ
CAROLI. IMPERATORIS.
CATHOLICI. MAXIMI
ET. INVICTISSIMI
FRANCISCI. PRIMI. FRANCORUM.
REGIS
ET. PATRIÆ. CLASSIS
TRIREMIUM IIII. PRÆFECTUS
UT. MAXIMO. LABORE
JAM. FESSO. CORPORE. HONESTO
OTIO QUIESCERET. ÆDES
SIBI. ET SUCCESSORIBUS
INSTAURAVIT
M. D. XXVIIII.

qui prouve la haute considération dont jouissait le fameux André *d'Oria* dans sa Patrie

et parmi les Souverains de l'Europe. Ce Palais par sa grandeur et par la beauté de sa situation, est digne de loger un Souverain, plusieurs Princes célèbres y ont logés; il communique à ses jardins par une galerie; au milieu de ce vaste jardin il y a trois bassins, celui du milieu est orné de différentes statues, il y a un Neptune sur les chevaux, qui représente André *d'Oria*, il y a aussi autour de ce bassin quantité de cygnes et petites figures, d'où sortent des jeux d'eaux.

Pour se mettre à couvert en cas de pluie il y a une Galerie couverte en forme de colonnade qui a 250 pieds de longueur, de laquelle on ne perd point le beau coup d'œil de la mer, dont la vue principale de ce Palais est immédiatement sur le Port : on peut également se promener sur cette Galerie, dont le haut est en forme de terrasse : autour des murs du Palais, sont les restes mal conservés d'une belle à fresque, de *Perrin del Vaga.*

Au dessus de ce Palais sur la montagne appartenant au même propriétaire, est une grande Statue collossale en plâtre de Jupiter, avec une inscription, sur la fidelité et la mort d'un

chien, à qui son maître fit érigé ce monument. Tout près il y a un grand etang et une grotte célèbre bâtie par *Galeas Alexis*.

ÉGLISE

De Saint François de Paule.

Cette Église bâtie dans une des plus belles situations qu'il y ait dans l'intérieur de la nouvelle enceinte de la Ville; soit pour le bon air et le coup d'œil; les amateurs ne seront pas faché d'y monter, ils y auront la satisfaction de voir toute l'etendue du Port et de la Ville; l'Église mérite aussi d'être vûe, il y a quelques bonnes peintures à fresque et de jolies colonnes en marbre recherché de différentes couleurs; il y a aussi quelques bons tableaux à l'huile, l'Adoration des Bergers, par Luc *Cambiaso*, c'est un beau tableau, qui avait été porté à Paris et qui est revenu depuis la paix. Le tableau de l'Annonciation, du même auteur, mérite d'être examiné. On y voit aussi deux Anges en marbre au maître Autel, du célèbre François *Schiaffino* Génois, le premier Sculpteur de Gênes.

Dans une chapelle il y a deux bons tableaux, un représentant le Seigneur qui lave les pieds à ses Disciples, et l'autre, Jésus tombant sous le poids de la Croix ; ces deux tableaux sont du *Paggi*. Dans une autre chapelle, une peinture sur bois ayant la Sainte Vierge, S.t Martin et Saint Antoine de Padoue, de *Valerio Castelli*. Enfin l'Ascension du Seigneur, tableau du *Paggi*, qui a aussi eu l'avantage d'aller à Paris, etant un des plus beaux de cet auteur.

ÉGLISE DE S.t NICOLAS,

Près l'Albergo.

Cette Église, n'a rien de particulier quand à son architecture mais on doit y voir un tableau de Notre Dame des Douleurs, du *Guido Bono*; deux dits d'André *Carlone*, dont un a Saint Nicolas, et l'autre la Déscente de la Croix, tableau plein de feu et d'action.

ÉGLISE DE LA MADONNETTA.

En suivant la montée de S.t Nicolas, on arrive à la petite Église dite de la *Madonnetta* mais dont le titre est de l'Assomption

de Marie. En face de l'Église est un groupe en marbre de la Sainte Vierge tenant le Christ mort sur ses génoux, par Dominique *Parodi*. L'Église est une belle ovale fort propre, bien eclairée, il y a six autels en marbre décorée supérieurement, les tableaux a y voir, sont, le Seigneur avec S.t Jacques et S.t Philippe, du *Paggi*; l'Annonciation est du *Galeotti*; la Conception de la Sainte Vierge, est du célèbre *Tintoretto*.

Aux côtés des chapelles on conserve dans des niches, des précieuses Reliques, qui ne sont découvertes que le jour de la fête de l'Église. Dans le chœur on y voit de beaux ouvrages en marqueteries, fait avec une grande délicatesse.

On descend, par une bel escallier en marbre à la chapelle souterraine; il y a un petit autel avec quatre colonnes torses de marbre précieux, un tabernacle avec quatre petites colonnes de marbre noir très fin, et des figures en bronze dorées.

On remonte au grand autel qui est orné d'un beau Crucifix avec un tabernacle richement orné de pierreries fines: derrière l'autel

on y voit une image de la Sainte Vierge avec l'Enfant, peinture d'un style ancien sur fond d'or, par Dominique *Guido Bono*; au fond du chœur une demie-figure très gracieuse de la Sainte Vierge, par *Carlo Dolce*.

Enfin cette Église est dans son petit, et dans toute ses parties un vrai bijou, je conseille aux étrangers de la voir, ils y jouiront aussi d'une des plus belles vues qu'il est possible d'immaginer, à cause de sa situation.

Il y a aussi quelques bons tableaux dans la Sacristie, la Naissance de Jésus, par *Ratti*; un petit tableau de l'Assomption de la Vierge, qu'on dit être de *Raphael d'Urbin*. Il y a aussi quelques autres bons tableaux que les amateurs verront avec plaisir.

COUVENT DES CAPUCINS.

Ce Couvent est situé dans une position agréable d'où l'on jouit de la vue du Port, de la Ville et de la colline d'*Albaro*.

Il y a quelques bons tableaux dans l'Église; la Sainte Vierge et Saint Felix, de Bernard *Strozzi*, Capucin et Peintre Génois estimé. Aux trois autels de Sainte Claire du Crucifix

et de Saint Antoine de Padoue, il y a des tableaux du *Paggi*. Celui du maître-autel avec la SS. Conception et Saint François, est aussi de lui et vaut beaucoup plus que les autres. Une Vierge des Douleurs avec le Christ mort, est du *Cambiaso*, et un petit Crucifix en haut, est du *Vandick*.

Il y a avait au chœur six tableaux, du célèbre *Morello* : on en voit à present les copies faites par le P. *Venanzio* de ce Couvent. Les quatre premiers sont historiques : S.t Thomas de *Villanova* Augustin et Docteur ; Joseph descendu dans la Cîterne par ses frères : l'Adoration des Bergers et la Fuite en Egypte ; les deux autres vers le fond du chœur ont la S.te Conception de Marie du côté de l'Evangîle, et S.te Marie Madelaine en face ; ces six tableaux estimés des amateurs, ressemblent parfaitement à leur originaux, il serait facile de s'y méprendre, ce n'est qu'un œil exercé à la connaissance des tableaux qui puisse y trouver quèlques légères différences.

Au fond du chœur il y a aussi une très belle demie-figure de la Vierge avec l'Enfant Jésus de moyenne grandeur, peinte par *Man-*

tegna élève du *Raphael*. Derrière le maître-autel un autre demie-figure de la Vierge, de l'École du *Guido*.

SAINTS JACQUES ET S.t PHILIPPE

Près l'Acquasola.

Ce Couvent des Religieuses de l'ordre de S.t Dominique, est près de la Porte de l'Acquasola; dans l'Église on y voit un bon tableau du martyre de Sainte Ursule, de l'École du *Cambiaso*. Il y a aussi à un autel le Crucifix qu'on dit être de Paul *Veronese*, mais extrêment gâté. Le tableau représentant l'Assomption de la Sainte Vierge est un des plus beaux de *Paggi*.

L'Église est toute peinte à la voute et aux murs, elle est richement dorée; les vertus et statues peintes sous le chœur des Religieuses, sur la grande porte avec la belle à fresque vis-à-vis de la porte latérale qui a la Sainte Vierge, accompagnée d'un chœur de Saintes Martyres qui se présentent à S.t Dominique, sont de Paul Jerome *Piola* fils de Dominique, qui à surpassé son père dans ce genre de peinture.

La Trinité dans la voute au dessus du chœur; est peinte par André *Carlone*; l'Assomption avec les Apôtres à la voute du milieu, est de Gregoire *Ferrari*. Les autres fresques derrière le maître autel, sont du *Guido Bono* dit le Prêtre de Savone. Cette Église a outre les bonnes peintures, une quantité de belles colonnes de beau marbre de diverses couleurs.

PALAIS PALLAVICINI,

Dit des Peschiere.

C'est un grand carré parfait si bien situé, qu'il s'apperçoit de tout côtés, il se déploie fort majestueusement. La façade principale regarde le Nord, elle a deux pavillons aux angles, trois arcades conduisent au vestibule, et un autre au Palais par trois portes, la Salle a des superbes peintures à fresques, de *Semini*. Une belle serie de pilastres à double ordre dorique et jonique décorent toutes les façades. L'harmonie uniforme de toute ses parties, l'exactitude des proportions, la beauté des ornemens, le font justement régarder comme le modèle de l'art, et le chef-d'œuvre de son Architecte,

qui fut *Galeas Alexis* de Perouse, le plus grand élève en architecture qui soit sorti de l'École de Michel Ange, et à qui Gênes doit tous ses meilleurs Bâtimens.

PALAIS DURAZZO.

Au dessus du Palais *Pallavicini* on voit le beau Palais de M.r *Durazzo*, dans le jardin duquel est la statue en marbre d'Adonis, fait par le Sculpteur *Biggi*, sur les dessins de Dominique *Piola*.

EGLISE DE S.t BARTHELEMI

Des Armeniens.

Cette Église n'a qu'une nef, mais elle a beaucoup de marbre, on y distingue un beau bas relief en marbre du tombeau de Sainte Catherine, de T. *Carlone*. Deux belles peintures dont une de la Transfiguration de Notre Seigneur et l'autre de la Résurrection, tout deux peints par *Cambiaso*. Quelques belles statues, de Pierre *Orsolino*. Dans la tribune une grande peinture ancienne de la S.te

Vierge avec une cohorte de Saints, bien travaillée sur fond d'or. l'Autel de l'Annonciade a un tableau du *Paggi*, assez bon.

Au grand autel du S.t Suaire il y a deux belles colonnes de marbre blanc, et un très bon tableau du *Paggi*, représentant le Seigneur qui donne à Ananias Peintre d'Abazaro Roi d'Edesse, dans un Suaire l'Effigie Sacré de son Saint Visage. Sur l'autel il y a une loge d'où l'on donne la bénediction avec le Saint Suaire; qui fut donné à cette Église en 1388 par Leonard *Montaldo* Doge de Gênes, qui l'avait reçu en don de Paléologue de Constantinople en 1361 et qu'on y conserve en grande vénération.

Au tour de l'Église il y a des tableaux qui rapportent les différens faits historiques du Saint Suaire, quatre sont d'Horace *Ferrari*, deux du *Sarzana* et un de *Benso*.



PALAIS SAOLI

à la Porte Romaine.

Ce Palais, que nous n'indiquons ici qu'en passant, n'a de beau que son architecture qui est du célèbre *Galeas Alexis*, il passe pour un des beaux Palais d'Italie; mais il tombe en ruine. La cour vaste est ornée de 28 colonnes doriques de marbre blanc, avec quatre bustes en face, il y a un second ordre, garnies de colonnes d'ordre joniques; il y avait quelques peintures du *Cambiaso*, qui sont perdues.

SAINTE MARIE DE LA CONSOLATION.

La plus belle Église située dans ce quartier et une des mieux ornées de Gênes, est celle de N. D. de la Consolation. Elle est grande et a trois nefs divisées par huit piliers, deux desquels portent une coupole fort élevée. Elle a huit chapelles latérales, deux grands autels à la croisée et le maître-autel dans la tribune. Les deux premières chapelles en entrant à droite de S.t Thomas de *Villanova*, tableau du *Sarzana*, et de S.t Jean de S.t Faconde, qui est du *Narici*.

Aux

Aux autels des deux chapelles suivantes celle de S.t Joseph à droite, tableau de *Ferrari*, celle de Saint Laurent de Dominique *Piola* en face, il y a deux colonnes de Seraveze à chacun, et un revêtissement latéral en marbre à dessin et à différentes couleurs. Aux troisièmes chapelles il y a des niches d'une part et d'autre, à droite la statue de la S.te Vierge, donnant l'Enfant Jésus à S.t Antoine, sont de l'École de *Maragliano*, à gauche celle de Notre Dame du Rosaire, est un bel ouvrage de Jean-Bapt. *Santacroce.* A la quatrième chapelle il y a un relief de la Sainte Vierge à genoux devant l'Enfant Jésus, l'autel a deux colonnes de marbre noir et un ornement latéral de même. A l'autre en face de S.t Nicolas de Tolentin un bon tableau de Dominique *Piola*, qui représente un Saint, qui reçoit l'Enfant Jésus des mains de la Sainte Vierge, deux colonnes d'albâtre décorent cet autel.

Il faut considerer dans la croisée le grand autel de Saint Augustin formé par quatre colonnes torses de marbre noir *Baldillo*, très-poli, posées sur double piedestaux d'albâtre et

de marbre noir veiné d'or. On voit dans la grande niche les statues en marbre blanc de la Sainte Vierge avec l'Enfant Jésus, à côté S.te Monique, et au devant plus bas celle de S.t Augustin; le Sculpteur est Bernard *Schiaffino* ainé.

La voute de cette jolie chapelle est superbement peinte à fresque et richement dorée. Au milieu il y a le Saint Docteur porté par des Anges en gloire adorant le Saint Nom de Dieu, suivi d'une cohorte de Saints. Sur la corniche il y a de fort belles figures de la foi, ayant l'incrédulité sous les pieds. Sur l'autel il y a encore trois clairs-obscurs avec des gloires des Saints. Au couronnement de l'autel on voit les statues en marbre de la Réligion et de l'Abondance, par *Pelegri Olivieri*, ayant chacune un enfant à côté: au milieu sont les enseignes de l'ordre des Augustins avec deux autres enfans ailés; un attique en marbre jaune enchassé dans une autre bordure de marbre blanc termine ce beau frontispice. A côté de cette chapelle il y a une grande medaille à fresque représentant Jésus-Christ qui remet les clefs à S.t Pierre, en presence

des Apôtres. Toutes ces peintures sont de Paul Jerome *Piola*. L'inscription qu'on y lit au dessous, annonce qu'on doit cette magnifique chapelle aux soins de la Famille *Torre*.

Au maître autel il y a un beau Crucifix de Bernard *Schiaffino*, et quatre tableaux de *Palmieri* aux côtés; l'Assomption et S.t Roch, la Vierge et S.t Joseph, S.t Augustin et S.te Catherine, et la Présentation au temple. Il y a sur la tribune un tableau avec le martyre de S.t Vincent, titulaire de l'Église.

A la croisée à gauche, est le grand autel de Notre Dame du Salut, orné de quatre colonnes de marbre noir sur double piedestaux, il y a aussi deux statues faites par *Maragliano*.

La voute peinte par *Paganetti*, représentant le Serpent élèvé par Moyse dans le Desert; un grand médaillon à côté représente la Reine Ester qui se présente devant Assuerus, pour demander la grace du Peuple Juif.

Sur la porte d'entrée on voit une peinture ancienne avec la S.te Vierge, S.t Sebastien et S.t Roch, du *Semini*, et un bon tableau de la Cène.

Cette belle Église était la seconde de l'ordre des Augustins, maintenant elle est le chef-lieu de la Province.

Tout près se trouve la porte Pila, qui va à *Albaro* dont nous donnerons quelques détails cy-après.



DESCRIPTION DES OBJETS

les plus importans à voir dans la Riviere du Ponent jusqu'à Pegli.

On voit à *St Pierre d'Arena* le beau Palais appartenant à M. le Médecin *Scassi*, entièrement restauré dans ces derniers temps; ce Palais est un des plus beaux qu'on puisse voir, il a été bâti sous la direction de l'Architecte *Galeas Alessis*; on y voit dans un vestibule une belle peinture à fresque de Bernard *Castello*; les jardins et la campagne qui environnent ce superbe Palais, en rendent le sejour très agréable.

L'Église Paroissiale de ce faubourg, dédiée à Sainte Marie *della Cella*, est très-jolie, on y voit au chœur des peintures à fresque du *Sarzana*; un tableau sur bois de la S.te Vierge, de Bernard *Castello*, la Fuite en Egypte, de Luc *Cambiaso*, ce dernier mérite quelques attentions.

A *Cornigliano*, on ne doit pas oublier de voir le beau Palais de M. *Durazzo*, qui mé-

rite le plus grand éloge; on y entre par une grande cour grillée; ce qui interesse particulièrement de le voir; c'est le beau Museum d'histoire naturelle, qui occupe le plus bel appartement de ce Palais, qui est très riche en production de la mer, et surtout en polypiers.

A *Sestri*, le Palais appartenant à M. *Haghermann*, mérite d'être visité par les amateurs, on y voit une belle collection de gravures anciennes, ainsi que des bronzes, qui en ornent les beaux appartemens.

Ce gros bourg à cinq milles de Gênes, a de belles maisons de campagnes et peuvent soutenir la comparaison avec celles des environs de Rome; celle de la Famille *Lomelini* à *Pegli*, est une des plus belles, on y trouve des prés, des canaux, des montagnes, des cascades, des bosquets, un lac, un île, une salle de concert, un théâtre, un hermitage chinois, une laiterie, les bains de Diane avec Acteon changé en cerf, en fin tout ce qui est agréable et commode, et partont le goût est joint à la magnificence.

C'est particulièrement à *Sestri* et à *Pegli*

où se trouvent une grande quantité d'orangers qui repandent dans l'air un parfun délicieux.

Le Palais de M. Joseph *Grimaldi* à *Pegli*, est un des plus beaux et des mieux situés, on y trouve une superbe collection de tableaux des grands maîtres.

Le beau jardin attenant à ce Palais est très riche en plantes rares, il est cultivé avec beaucoup de soin par Madame *Clelia Grimaldi*, ce jardin botanique, mérite le plus grand éloge; sa situation permet qu'on y cultive avec succès beaucoup de plantes délicates; le climat de *Pegli* etant le plus beau de toute la rivière de Gênes.

Le Palais de M.r *d'Oria* à *Pegli* a aussi beaucoup des agréemens qu'on trouve dans celui de M.r *Lomelini*, la situation pittoresque de ces jardins, en fait un séjour agréable; il y avait anciennement, plusieurs jets d'eaux, les amateurs ne seront pas faché de faire cette promenade et jouiront d'une vue qui charme les sens.

DU FAUBOURG D'ALBARO

et de ses environs.

Palais de M. Luc Giustiniano.

Ce Palais a été exécuté d'après le dessin du célèbre Michel-Ange en 1537, par *Alessis* son élève. Ce chef-d'œuvre d'architecture réunit la beauté des formes à l'élégance des ornemens. Sa position sur l'un des points les plus riants de cette colline, lui donne l'aspect le plus agréable, la façade au midi, qui est la principale, est composée de colonnes accouplées d'ordre dorique supportant d'autre colonnes d'ordre corinthien. De cette façade l'on jouit du plus beau coup d'œil, tant du côté de la mer que de celui de la campagne. La façade du nord est aussi très interessante par son portique en colonnes de marbre, richement décorée. L'on y distingue deux peintures à frèsque, de *Pierin del Vaga*, représentant le Levant et le Couchant. Toutes les façades de ce Palais sont assez bien conservées, quoiqu'elles existent depuis deux siècles, ce qui prouve la solidité de leur construction.

L'intérieur du Palais est décoré de tableaux des meilleurs maîtres. La chapelle en contient un de *Luca d'Hollanda*, représentant la S.te Vierge, l'Enfant Jésus et S.t Joseph; latéralement, il y en a deux autres du même auteur, représentant S.te Catherine et S.te Cecile. Dans les diverses salles, on trouve Moïse exposé sur les eaux, par le *Castiglione* surnommé le *Greghetto*; un Loth et ses filles, par *Sophonisbe Anguissola*; une Jérusalem, du *Cornelio*; un Salomon sacrifiant aux idoles, par *Ferrari*; un Christ, de *Cambiaso*; un Abigaïl, du *Carlone*; une S.te Famille, du *Sarzana*; un Noë, du *Cherano*, et une S.te Catherine, du *Calvi*.

Il y a en outre des bustes antiques en marbre d'Empéreurs Romains, d'une bonne manière, et un bas-relief, représentant Livia mère de Tibère: on y voit aussi une statue d'Isis qui mérite d'être attentivement observée, elle est de granit oriental qui est aujourd'hui très-rare: elle est la mieux conservée de toutes les statues connues, qui représentent cette divinité fabuleuse: elle fût trouvée dans une excavation, faite devant ce Palais; elle fût un

peut endommagée aux pieds, mais on l'envoya à Rome, où elle fût restaurée d'après le dessin du Chevalier *Mengs*, par un célèbre Sculpteur.

Palais Impériale.

Il a une très-belle Salle dont la voute a été peinte par Luc *Cambiaso*, représentant l'enlèvement des Sabines; avec d'autres faits tirés de l'histoire Romaine.

Palais de Jean Antoine Defranchi.

Il a été bâti par *Soprani* fameux architecte, Père de Raphael qui a écrit la vie des Peintres Génois; ce Palais a quelques bonnes peintures à fresque, dans le portique on voit la fable d'Icare et Dedale, dans deux autres chambres, Titus et la mort des enfans de Niobé, et dans d'autres appartemens la Reine Ester; toutes ces peintures sont de Jean *Carloni*.

Église de S.t François d'Albaro.

Cette Église a quelques bonnes peintures à fresque de *Ratti*, un bon tableau sur bois de Saint Antoine, de *Galeotti*; un autre ta-

bleau de Bernard *Castello*, représentant les Prophètes : un autre bon tableau de S.t Charles en gloire, de Jules Cesar *Proccaccino*; un S.t François, du *Sarzana* : les figures en bois qui sont au fond baptismaux sont de *Maragliano*, et représentent le Baptême de Jésus-Christ.

Palais Saluzzi.

Ce Palais vulgairement nommé le Paradis, à cause de sa situation délicieuse et agréable; son architecture noble et ses peintures le rendent un des plus beaux et des plus fréquentés de cette belle colline; deux Peintres à fresque ont travaillés à décorer ce Palais, Lazare *Tavarone* et Bernard *Castello*; dans un Sallon, on y voit les Génois de leur retour de l'Orient, lorsquils débarquent les précieuses Cendres de Saint Jean-Baptiste; dans une loge lattérale, est représentée la Bataille donnée par Alexandre le Grand contre Porrus Roi des Indes; s'est dans cette peinture que Bernard *Castello* c'est particulièrement distingué; dans l'autre loge on y voit le débarquement de Christophe Colomb en Ameri-

que, et dans la grande Salle, les faits d'armes des Gênois à la prise d'Anvers.

LAZARET ET CHANTIER DE LA FOCE.

La partie au couchant est destinée à recevoir les marchandises provenantes des lieux suspects de maladies, les marchandises y sont exposées pendant trente ou quarante jours, selon les endroits d'où proviennent les bâtimens; les marins et les passagers qui ne veulent pas faire à bord des bâtimens le temps de la quarantaine qui leur est assignée, par le comité de Santé, peuvent débarquer dans ce Lazaret; on y trouve des chambres propres, destinées à les reçevoir, et peuvent s'y faire porter tout ce qui peuvent avoir besoin soit pour l'ameublement, comme pour la nourriture, il y a aussi de vastes cours pour promener, et séparées de ceux qui auraient plus de temps à y rester.

La partie du levant, est destinée à la construction des bâtimens de l'État, il est assez grand pour pouvoir y construire en même temps des Vaisseaux de 74, des Fregates et des Briks; avant 1805 cette partie du chantier faisait partie du Lazaret, le Gouvernement

ancien le separa pour y construire les Vaisseaux de l'État ; depuis la paix on a déjà lancé plusieurs gros bâtimens, et il y en a plusieurs en ce moment en construction ; ce chantier est très vaste, situé sur les bords de la mer ; avec quelques dépenses on pourrait y faire venir l'eau de la mer par le moyen des canaux, et rendre par ce moyen plus facile, le transport des matériaux nécessaires à la construction ; ainsi que pour le lancement à la mer des bâtimens, comme dans plusieurs ports de France et d'Angleterre.

DES GRANDES ROUTES

qui partent de Gênes.

La principale grande route et la plus frequentée qui part de Gênes, est celle qui de la porte de la Lanterne se dirigeant dans l'intérieur, a travers la belle Vallée de la *Polcevera* le long du torrent garni de nombreux et gros Villages, jusqu'au pied de la *Bocchetta* montagne qui commence au Village de *Campo-Marone*, ainsi nommé, de la grande quantité de marroniers qui naissent dans ses environs.

La nouvelle belle et grande route maintenant en construction, qui passera dans le torrent du *Ricò*, par *Busalla*, etc., une fois achevée; sera infiniment plus agréable aux voyageurs, et utile au commerce, pour les débouchés des marchandises qui partent de Gênes, pour l'approvisionnement du Piemont, de la Lombardie et la Suisse; cette route qui commencera avant d'arriver à *Campo-Marone* passera à *Puzzolo* près de *Novi*, sans passer la montagne.

L'autre route qui part de la même porte se dirige sur le bord de la mer, a travers *S. Pierre d'Arena* passe à *Cornigliano*, *Sestri*, *Pegli*, *Voltri* et *Savona*, et sera continuée jusqu'à Nice; une grande route de communication avec l'intérieur, est aussi en construction, partant de Savone et se dirigeant dans l'intérieur du Piemont.

La nouvelle grande route du levant nommée la route de Rome, part de la porte Romaine et traverse la belle colline d'*Albaro*, và à *Nervi* et passe à travers une montagné, par le moyen d'une voute creusée dans la roc à *Rua*, qui a de 5 à 600 pans de longueur,

elle và joindre celle de *Rapallo*, *Chiavari* et *Sestri* et sera continuée jusqu'à Sarzane.

Celle de Parme qui part egalément de la porte Romaine sera continuée le long du torrent du *Bisagno* et communiquera avec la Lombardie passant dans le territoire de la Duchesse de Parme.

Ces trois routes actuellement en construction, commencées sous le gouvernement passé, sont continués avec beaucoup d'activité sous le gouvernement actuel; elles offriront des avantages incalculables au commerce et a l'industrie des habitans de la Ville de Gênes, qui est maintenant la seconde des états de Sa Majesté. Ces routes sont dignes des anciens Romains, attendu les difficultées immences à surmonter, que l'on rencontre à chaque pas, etant obligé de faire des nombreux ponts, et de devoir percer des montagnes, pour epargner des detours qu'il faudrait faire, ce qui prolongerait le chemin On pourra avant peu aller à Rome, à Parme et à Turin, avec la même facilité, qu'on va à Savone.

DU CLIMAT DE GÊNES.

Nous n'avons pas voulu finir ce petit ouvrage sur Gênes, sans donner un apperçu de son climat et de l'influence qu'il opére sur le corps humain. Les maladies qui affligent les Gênois proviennent spécialement des mutations rapides et frequentes de l'atmosphère, qui caracterisent la temperature de tout ce litoral, ainsi qu'aux vents vifs et secs du Nord, et chauds et humides de l'Est et du Sud. C'est pourquoi l'on voit régner presque endémiquement les affections de poitrine les douleurs rhumatismales, les emopthisies, et les catarrhes opiniatres qui dégénérent en pthisie, et qui causent toujours le maximum de la mortalité; cependant dans les parties de cet arrondissement qui comprend les cantons de *Nervi* et de *Pegli* lesquels se trouvent à l'abri de ces vents et de ces passages subits du chaud au froid et vice-versa; on jouit d'une santé bien meilleure, et les maladies aïgues de poitrine y sont très rares.

Les habitans des vallées et des montagnes offrent à peu-près le même état de santé, que ceux de la plage maritime, à l'exception

que ces derniers sont plus facilement attaqués des maladies de poitrine aigues et des affections rhumatismales ; l'experience a démontré de même que les playes aux jambes sont généralement sur la côte maritime d'une guerison très difficile, mais en révanche les playes de la tête, et celles causées par l'operation de la taille, y sont d'une cicatrisation prompte et heureuse. Du reste les habitans de la côte sont généralement bien fait, d'une grandeur moyenne d'un tempérament bilieux, leur nourriture est simple mais saine ; le vin dont il font usage ordinairement est blanc, apre, et contient fort peu d'alcool, il se recueille dans le pays même.

L'air de Gênes est bon, et continuellement rénouvellé par les vents de la mer, le climat n'est ni trop chaud, ni trop froid ; il n'y a point de mauvais air ; les eaux qu'on y boit sont salutaires et très pures, enfin l'humidité au coucher du soleil est presque insensible ; c'est à tout cela qu'on doit attribuer la rareté des fièvres intermittentes à Gênes.

MINES ET CARRIÈRES
des environs de Gênes.

Les montagnes des environs de Gênes offrent un champ vaste au minéralogiste, tant sous le rapport de la géologie que parcequ'elles renferment des objets rares de minéralogie.

A une demie-lieue de Gênes, au N. O., on exploitait dans le siècle dernier, une espèce d'ardoise plus noire, plus compacte et plus difficile à se fendre que celle de *Lavagna*. Les eaux ayant détruit les caves que l'on avait établies pour l'exploitation, on a été forcé d'abandonner les travaux. Il serait pourtant à désirer qu'on exploitat de nouveau cette mine dont le produit pourrait, dans plusieurs ouvrages, remplacer le marbre.

Le mont du *Gazzo*, près de *Sestri* au couchant, est tout calcaire. On en tire une immense quantité de pièrre à chaux. Du côté du levant, ce mont présente une grande ouverture, qui conduit dans une caverne pratiquée par la nature même, dans le sein de la montagne. Tout l'intérieur de cette grotte est parsemé de stalactites, dont quelques-unes de-

scendent jusqu'à terre en forme de colonnes. L'albâtre de ces stalactites, d'un jaune plus ou moins chargé, ondé, demi-transparent, est susceptible d'un beau poli: il est connu dans le commerce sous le nom *d'Alabastro del Gazzo.*

Au pied de la montagne de la *Guardia*, et particulièrement au mont *Ramasso*, on trouve des caves de chiste pyriteux de fer et de cuivre, duquel, moyennant un procédé chimique très-industrieux, on tire du sulfate de magnesie en grande quantité et d'une qualité supérieure de beaucoup à celui qu'on reçoit de l'étranger.

A *Multedo*, sur le bord de la mer, entre *Pegli* et *Sestri*, il existe un sable ferrigineux, noir, qui peut être attiré par l'aimant; il est infusible et inattaquable, par les acides. D'après ses propriétés physiques et l'analyse qui en a été faite, on doit le considérer comme une espèce de menakanite analogue à celle qu'on trouve à *Menacan*, vallée située dans le comté de Cornouailles.

Le lit du torrent de la *Varenna* à *Pegli* contient une grande quantité de blocs de mar-

bre noir, qui, par sa beauté et ses qualités ressemble parfaitement au *Vert antique.*

Les montagnes de *Serpentin* qui environnent *Pegli*, et sur tout le mont *Contezza*, sont très riche en amiante de plusieurs qualités. La plus abondante est d'un blanc argentin, filiforme, moëlleuse au tact et très facile à travailler. On est parvenu à faire avec cette amiante du papier d'une qualité assez blanche pour être employé à l'impression, et à former du fil dont on a fait de la toile et même de la dentelle très-fine et fort blanche.

Dans la vallée de la *Polcevera*, au pied de la *Bocchetta*, près le village de *Pietra Lavezzara*, on trouve un très-beau marbre, dont la couleur est fort variée, on le nomme *verde di Polcevera*; il est d'un grain fin, compact et susceptible d'un très-beau poli. Les étrangers le recherche beaucoup.

Cette vallée renferme encore une grande quantité de pierres à chaux.

Au pied du mont *Carlo* dans le petit village *d'Isoverde*, près de *Campo-Marone*, il y a une mine de Sélénite, ou sulfate de chaux, dont on tire tout le plâtre nécessaire à la con-

sommation de la Ville de Gênes. Sa bonne qualité lui fait donner la préférence sur celui qu'on fabrique partout ailleurs.

EAUX MINÉRALES.

Les environs de Gênes possèdent plusieurs sources d'eaux sulfureuses, parmi lesquelles on distingue par leur situation commode, leur abondance et leur vertu, celles de *Voltaggio*, et celles de *l'Acqua-Santa*, près de *Voltri.*

Ces eaux guérissent, en général, les maladies cutanées, ainsi que les rhumes invétérés, ou douleurs rhumatismales.

FIN.

TABLE DES MATIERES.

EDIFICES PUBLICS.

PROMENADES PUBLIQUES.

ÉGLISES PRINCIPALES.

DES PRINCIPAUX PALAIS.

DANS LA SECONDE ENCEINTE.





Avec Permission.

221
222
223
bis.
224
226
bis.
bis.
227
228
229
232
234
237

